

نيسان (ابريل)

١٩٦٠

العدد الحادي عشر

السنة الثانية

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق صرب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عكاكش

MADHAT AKKACHE

نحور وعي حضاري

أو

مقاييس الحضارة

بقلم : محمد المبارك

فسادها وخيرها أو شرها وتائجها السعيدة او المشؤومة؟
ان من العسير بل من الخطأ ان تعيش الحضارة من
جانب واحد وبمقياس واحد. ذلك أن غاية الحضارة الارتفاع
بالحياة الانسانية والحياة الانسانية معقدة كثيرة الجوانب
فان فيها حياة فكرية عقلية وحياة مادية عملية معاشية وحياة
نفسية خلقية وحياة اجتماعية الى جانب الحياة الفردية .
والحضارة الصالحة الخيرة هي التي ترتفع لهذه
الجوانب كلها وتعديل بينها فلا يظلم جانب منها جانباً
ولا ينمو واحد ويضمّر آخر .

ان الحضارة الصالحة هي التي تفسح المجال لنمو
العقل وتفتح واكتشافه آفاق الوجود فتزده علماً ومعرفة
نافعة وهي التي تزيد من قدرة الانسان على السيطرة على
الطبيعة ليستثمرها لنفعه بعد أن يتحرر من سلطانها فتزده
بذلك من مستوى حياته وتحقق له الكثير من رغباته
وتزيد من سعادته وتسهل أمر معاشه وهي التي تمكنه

لا بد لنا باديء ذي بدء من تعريف الحضارة ومضمونها
قبل الكلام على مقاييسها يقصد بالحضارة مجموع
المعارف العلمية والتشريع والنظم والعادات والآداب التي
تمثل الحالة الفكرية والاقتصادية والخلقية والسياسية
والفنية في مرحلة من مراحل التاريخ وفي بقعة من بقاع
الأرض سواء شملت شعباً او أكثر .

وكل حضارة من الحضارات هي نتيجة سابقة بذلتها
أجيال من البشر خلال عصور عديدة متطاولة ولكل
حضارة صورة ظاهرة هي نتاج الجهود الماضية تجمعت
في وقت من الاوقات ولها كذلك صورة كامنة هي امكانياتها
التي لم تتحقق بعد واتجاهاتها واهدافها فقد تكون الحضارة
في حالتها الحاضرة جميلة رائعة ولكنها تؤدي باتجاهاتها
وتوصل بدوافعها الى التردّي والتقهقر والخراب وتحمل
في ثناياها بذوراً فاسدة لاتبدو في الحاضر نتائجها .
فما هي المقاييس التي نقيس بها صلاح الحضارة او

من سيطرته كذلك على نفسه على غرائزه واهوائه وتفسح المجال امام نفسه وروحه كما فسحت المجال أمام عقله لترتفع في آفاق اسمى ولتغير من ابتدائيتها وحيوانيتها فتتم في الاثار والبذل مكان الاثرة والشح وتجعل هدفه الانسان الخير لنفسه وغيره لتحقيق اللذة والاستئثار والوصول الى المراتب •

والحضارة الصالحة هي التي تزيد من تماسك الافراد في المجتمع وارتباطهم وتضامنهم وتكافلهم سواء من الوجهة المادية الظاهرة او من الوجهة النفسية والعاطفية وذلك بتحقيق المساواة في الفرص والمجالات والعدل في توزيع الحقوق المادية والمعنوية والرحمة في نيل الضعفاء من حق الحياة مالا ينالونه بقوتهم وجهدهم •

والحضارة الصالحة هي التي تحقق الاهداف المذكورة ارتفاعا وعلوا أي في أعلى درجة ممكنة وان تحققها سعة وافقا أي أن تشمل بتحقيقها اكبر عدد من البشر بان تنتشر في جميع افراد شعب من الشعوب بقدر امكانياتهم وان تنتشر كذلك في اوسع نطاق ممكن في شعوب الارض فقد تحقق بعض الحضارات النبوغ الفكري او المعيشة الرخية او السمو النفسي لطبقة خاصة من الناس وتحرم منها طبقات أخرى تستطيع الوصول اليها •

ان الحضارات تختلف كذلك باختلاف ما تضعه من اهداف تريد بلوغها وما تؤمن به مثل ومعتقدات فان الاهداف والمثل والمعتقدات قد تكون فاسدة فتتجه بالحضارة نحو الفساد أي نحو الانحطاط الفكري او المعاشي او الخلقي او الاجتماعي •

وان الحضارات دوافع ومحركات هي التي تدفع الناس الى بلوغ الاهداف وتحقيق المثل ومثال ذلك ان يكون الناس مدفوعين الى التعليم بدافع الحصول على المال او الى الحرب بدافع الاستيلاء على أرض غيرهم

واموالهم او ان يكونوا مدفوعين الى ذلك بدافع حب العلم او ازالة الظلم او ارضاء الله تلك هي مقاييس الحضارة رفع مستوى العقل والنفس والعيش والتضامن الاجتماعي والشمول او سعة الافق والارتفاع او علو وسمو الاهداف وصحة العقائد وصلاحها وسلامة الدوافع وحسنها •

ان الحضارة الحديثة التي نعيش في ظلها في العصر الحاضر هي ثمرة جميع الحضارات التي سبقتها وبرزها اليونانية التي تفتحت فيها البذور الاولى للعقل والمسيحية التي ربيت فيها النفس وهذبت العواطف والغرائز والعربية الاسلامية التي اتمت نمو العقل وفسحت امامه الآفاق وارتقت بالنفس ضمن شروط الحياة وظروفها ورفعت مستوى التضامن الاجتماعي ووسعت دائرته في شعوب كثيرة • ان الحضارة الحديثة ورثت تركية ضخمة غنية فتمتها من بعض جوانبها ولكنها اضعفتها في جوانب اخرى غدت ضامرة هزيلة •

لاشك ان الحضارة الحديثة فتحت للعقل الابواب وفسحت المجال واسعا وأكملت دون انتقاص ما بدأت به الحضارة العربية الاسلامية وزادت المعلومات البشرية وخاصة في موضوع الطبيعة زيادة هائلة حقا تدل على عظم الطبيعة وتدل اكثر من ذلك على عظم خالقها واستطاع الانسان بهذه المعلومات ان يسيطر سيطرة كبيرة على جزء من الطبيعة وهو جزء صغير جدا مع ذلك وليس له في هذا الافضل اكتشاف اشياء موجودة فتحرر بذلك تحررا كبيرا من سلطان الطبيعة عليه •

ورفعت الحضارة الحديثة من مستوى رفاهية الانسان وهيأت له وسائل الراحة في مأكله ومسكنه وتنقله ومواصلاته ومخبراته ووقايته ونوعت وسائل تلبية رغباته وملذاته وابتكرت له انواعا جديدة من الملاذ ويسرت

له تحقيقها •

ورفعت الحضارة الحديثة من قوة الارتباط والتضامن الاجتماعي ضمن اطار الشعوب بحيث يتمتع الفرد في داخل المجتمع بشيء كثير من الطمأنينة المادية والضمان الاجتماعي بما سنت من نظم وقوانين وضمت كثيرا من حقوق الفرد المادية والمعنوية ولكن في نطاق الشعب الواحد والدولة الواحدة •

لقد استطاعت الحضارة الحديثة ان تسمو كثيرا في الارتفاع فوجدت نبغاء عظاما في الفكر او بعض نواحيه على الأقل ومرفهين الى حدود من الرفاهية التي هي اقرب الى الخيال ولكن نقص الحضارة الحديثة يبدو في عدة أمور :

أولها : ان دائرة تحقيقها لبعض اهدافها ضيقة فينما نجد أن الحق في مجتمع معين كالمجتمع الانكليزي مثلا يضمن الى حد كبير نجد الانكليزي نفسه ينتهك هذا الحق ولا يقره في مجتمع آخر يعتبره دونه فلا يزال الظلم والغصب والقتل قانونا سائدا بين الشعوب فها هي ذى فرنسا في الجزائر وانكلترا في عمان تنتهك الحرمات في الانفس والاموال وهما هي ذى الشيوعية كذلك لاتبالي بازهاق الارواح وسلب للحريات وتهدر القيم الخلقية المتعارف عليها بين بني البشر بالنسبة الى الشعوب والجماعات غير الشيوعية •

واهم نقائص الحضارة الحديثة انها لم تبذل أي عناية في تهذيب النفس البشرية • انها لم تستطع ان تخفف مافي الانسان من اثره وحب للذات واستئثار على غيره وطمع في كل لذة وشهوة في الجاه والمنصب وحب الاستعلاء وغير ذلك من الاهواء والعواطف والانفعالات التي تقف في سبيل نمو الحضارة وتضعف البشر وتحول دون ارتقاء النفس البشرية ذاتها • انها لم تستطع ان تزيد من

حساسة الضمير البشري حتى يشور للحق وينفضب للظلم ويغار على انتهاك الحرمات لم تستطع ان تقوي فيها عاطفة الايثار والرحمة والنداء والتحرر والاخلاص ولئن كائنا حررتة الى حد كبير من سلطان الطبيعة فانها لم تستطع ان تحرره من نفسه مع ان نفسه جزء من هذه الطبيعة • انها اخفقت في هذا الميدان ايما اخفاق وبذلك لم تستطع الحضارة الحديثة ان تؤمن التوازن بين الناحية الفكرية والناحية الخلقية فحدث الاختلال والاضطراب •

ان دوافع هذه الحضارة ليست دوافع سليمة مبرأة بل هي في كثير من الاحيان دوافع غير اخلاقية انها كلها دوافع مادية الحصول على علم اكثر للحصول على انتاج اكثر ورفع الحياة المادية الى مستوى اعلى وتأمين اكبر عدد من الرغبات التي اكثرها مادي • ليس الانسان انى كان وأيا كان لونه وجنسه من بني آدم غاية هذه الحضارة وان كان يستفيد منها وليس الانسان في جميع جوانبه ونواحيه موضع اهتمامها •

ان هذه النقائص التي تبدو في الحضارة الحديثة بالذات هي القسم المكنوز غير المستثمر من تراثنا وحضارتنا السابقة وهي ايضا القسم الذي لم تستطع الحضارة الحديثة ان تسبق فيه حضارتنا بل ان تبلغ مستواها • ان تغيير النفس البشرية او تهذيبها وتوجيهها وتنمية النفس وشق الطريق لارتقاها من ابرز واخص نتائج حضارتنا •

ان توسع افق الحضارة في العالم وشعوبه في اتجاه افقي متزايد الاتساع وسمو الدوافع المحركة للمسير في آفاق الفكر والنفس والمجتمع بتقدم هما ايضا من خصائص حضارتنا التي لم تسبق في هذا العصر • ولكن لا يزال بيننا عبيد للحضارة الحديثة آمنوا بها وركعوا لاصنامها حين كفر بكثير من قيمها واهدافها كثير من

البقية على الصفحة « ١٣ »

الاسرة وتنظيم أوقات الفراغ*

بقلم : أديب اللجمي

أيها السيدات والسادة

شيء من التجديد ؟ فقد يذهبان بصحبة الاولاد الى دار السينما ، أو الى زيارة اسرة صديقة ، أو قد يستقبلان في بيتها ذات مساء حلقة من الاصدقاء، وفي نهاية الاسبوع تقضي الاسرة يوم عطلتها خارج البيت ، وهكذا .. حياة عائلية حلوة ، تطبعها الوداعة والجدة والرخاء ، تناقضها في الطرف الآخر صورة لحياة عائلية مائية ، هي حياة ما يسمونه « بالأسرة التعيسة » .. وفي هذه الصورة، ما يكاد الزوج ينتهي من عمله اليومي حتى يأخذ طريقه الى المقهى ليجلس الى أصدقائه ، فيلعب واياهم الورق أو النرد ، وما يكاد يعود الاطفال من مدرستهم حتى يرموا بكتبهم في البيت ويذهبوا الى الطريق يلعبون مع أترابهم ويشاكسون المارة ، ويتبادلون الكلمات المؤذية ، وما تكاد الزوجة تنتهي من أعباء البيت وأثقاله حتى تزين وتلبس حذاءها الرشيق، ذا الكعب الدقيق ، وتذهب الى صديقتها لتحدثا في مشكلة الجارة فلانة المتصاية ، التي اشتهرت ثوبا من الجوخ يصلح لبنات العشرين لا لأمثالها من بنات الخمسين أو في مشكلة المثلة السينمائية فلانة ، التي يبدو أنها على وشك الطلاق من زوجها الثالث للزواج من مرشح رابع .. وهكذا ، وبعد أن يقضي كل فرد من أفراد الاسرة وقته في عالمه ومع جماعته الخاصة ، يعود الى البيت يأوي الى سريريه ، ثم يعاود الاسلوب ذاته في اليوم التالي ، اذ أن البيت في مفهومه يعني أمرين فقط : مطعما ومنامة . فإذا حدث لسبب أو لآخر ، أن التقى أفراد الاسرة في البيت بعد انتهاء أعمالهم ، كان الالتقاء مناسبة طريفة للتخاضم والتراشق ببعض الكلمات الجارحة ، أو مناسبة لتعبير كل فرد من أفراد الاسرة عن ضجره وسأله من البيت ، ومن حياة البيت .

بين هاتين الصورتين المتناقضتين ، تتأرجح حياة الاسرة بوجه عام ، وتنقضي أوقات الفراغ بوجه عام . وقد

يحلو لبعض منتحي الافلام السينمائية أن يعرضوا بين حين وآخر مشاهد مما يسمونه « بالاسرة السعيدة » ؛ فيظهرون لنا هذه الاسرة المكونة من الزوج والزوجة والولدين (ويحسن أن يكون الولدان في هذه الحال صيا وبنتا) ، يظهرون لنا هذه الاسرة وهي تعيش في بيت يرفرف عليه الترف من مختلف نواحيه ، تتوفر فيه شروط الاقامة المريحة ؛ قاعات مفروشة على طراز حديث ، هنا البيانو ، وهناك مكتبة عامرة بالمؤلفات الجميلة التجليد ، وفي ركن آخر مقاعد وثيرة وأرائك ؛ وتكمل الصورة في عين المشاهد ، حين يظهر لنا تسلسل الفيلم السينمائي الزوج وقد عاد من عمله مساء ، فوجد زوجته الانيقة الرقيقة ، تنتظر عودته، فيجلس الزوجان والولدان الى المائدة ، يأكلون ويتسامرون ويتحدثون فيما وقع لكل منهم أثناء نهاره ؛ ثم ينتهي العشاء الشهي ، فتنتقل الاسرة الى بهو الاستراحة ! الزوج يستلقي على كرسي وثير يطالع صحيفته المسائية ، والزوجة تتمدد على كرسي آخر مواجه لكرسي زوجها وتأخذ تشتغل في نسج قميص الصوف لابتها ؛ والولدان يلهموان أثناء ذلك ، هذا يتصفح بعض الكتب المصورة بالألوان ، ويصنع بعض النماذج من الورق ؛ وهذه تنسق ركن ألعابها وعرائسها . فإذا ما دقت الساعة العاشرة مساء طبع كل من الزوج والزوجة قبلة تقليدية على جبين الولدين ، اشعارا لهما بأن وقت نومهما قد حان ، فيذهب كل منهما الى سريريه ، ويستمر الزوجان بعد ذاك ، بعض الوقت يسمران فيما بينهما ، ثم يأويان الى فراشهما الناعم ، ويعاودان في اليوم التالي ما فعلا في اليوم السالف ، مع

(*) المحاضرة التي القاها الاستاذ أديب اللجمي في منتدى سكينه في دمشق

يكون في صورتين شيء من المبالغة والتزويق ، ولكن الواقع العائلي مليء بأمثال هذه الصور ، بل بصور أروع منها سواء من حيث السلب أو الايجاب ، من حيث التلاحم والتعاون ، أو من حيث التفكك والتدهور .

وليس يعني هنا أن نبحت في موضوع الاسرة ، أو في مشكلاتها ، أو في عوامل قوتها وضعفها . إنما نود أن نقارب موضوعا واحدا من موضوعات الاسرة ، أعني موضوع قضاء أوقات الفراغ ، مكتفين بطرح هذه المشكلة على شكل ملاحظات وانطباعات واقتراحات .

★ ★ ★

مما لاشك فيه أن المجتمعات التي لم تبلغ بعد مرحلة من التطور الحديث في مجالات التخصص ، وتوزع العمل ، والنمو الصناعي ، وتعدد العلاقات الاجتماعية ، لا تعاني مشكلة اسمها مشكلة تنظيم أوقات الفراغ . فالمجتمع الريفي في بلادنا مثلا ، يتميز بالنشاط الزراعي ، والعمل القليل خلال فصول السنة ، وقلة وسائل التسلية ، وبساطة النشاط الاجتماعي وبالتالي بساطة العلاقات بين الأفراد . ان مجتمعا كهذا لا يشكو من مشكلة أوقات الفراغ ، بل لعله يشكو من مشكلة وفرة هذه الاوقات التي يحار الفرد كيف يقطعها ، ويبددها ، لأن فترة الفراغ تكاد توازي فترة العمل من حيث مدتها في السنة الواحدة .

أما في مجتمع المدينة ، وعلى وجه أخص في مجتمعات المدن الكبرى ، والمراكز الصناعية ، فهناك تزايد في تقسيم العمل ، واطراد التخصص ، وانفاق الجهد اليومي المركز ، بحيث يضع حرية الفرد في تنظيم عمله وفي تحديد مدته ، مقلصة ، بل شبه محذوفة . ان انسان العصر الحديث يعيش على أعصابه ، اي ان الطاقة العصبية التي ينفقها في عمله اليومي ، وفي ضوضاء المدينة ، وصخب المصنع ، وضجيج السيارات والناس ، وفي جو مشبع بالهواء الفاسد المليء بالغازات والدخان ، ان هذه الطاقة العصبية اليومية التي ينفقها ابن المدينة الحديثة ، تجعل من أوقات الفراغ بالنسبة اليه شيئا مقدسا ، شيئا ثميناً

يحسن قضاؤه بما يتمتع النفس ، وبهيج القلب ، ويشبع فيهما النشاط والحيوية والفرح . لقد اخترع انسان القرن العشرين الآلة كي يتحرر بها من سلطان الطبيعة ، ويخفف عن نفسه بفضلها من مشقات العمل اليومي ، وأخترع انسان القرن العشرين وسائل الرفاه والتسلية ومختلف أنواع السلع الاستهلاكية كي يبدد عن نفسه العناء والمشقة اللذين يخلفهما ثقل العمل وتعبه ، وما يتطلبه من مجهود عقلي ونفسي . وبتعبير آخر أراد الانسان من اختراع الآلة أن يصبح سيد الطبيعة وسيد الآلة معا ، غير أن هذه ما تزال السيدة الى حد بعيد ، وأراد من اختراع وسائل التسلية أن يلطف من هموم العمل اليومي ، غير أن هذه الهموم ما تزال قائمة بنسبة تظل أو تكثر ، تبعا للأسلوب الذي يتبناه المجتمع في تلطيف حياة الفرد . وليس غريبا أن نقرأ في تقارير وإحصائيات البلاد الغربية أن نسبة المصابين بالاجهاد ، والوهن العصبي ، مرتفعة بصورة مخيفة ! فثمة مشهد يومي مألوف يراه كل من يزور المدن الكبرى كباريس أو لندن أو بروكسل أو هامبورغ . يرى في الصباح أفواجا من الناس ، ذكورا وإناثا ، يعدون بالآلوف ، بعشرات الألوف ، يزدحمون عند مداخل قطارات المترو ، ويركضون في دهاليز محطاته المضادة بالكهرباء ، ليلدلو قطارا بآخر ، ويتدافعون لدخول عربات القطار ، ويضغطون على بعضهم بعضا بأجسامهم ، وكل منهم يقذف بأنفاسه في وجه الآخر ، ويجري القطار تحت الارض حاملا هذه الكتل البشرية الهائلة الى أمكنة عملها ، فيقذف بها في محطات الوصول ، أو يقيؤها على حد تعبير جون شتاينبك ، فاذا بهذه الكتل الانسانية تتراكم ، كل فرد منها في اتجاه ، كل منهم يجري الى عمله قبل أن يحين بدء العمل ، فقد قاربت الساعة التاسعة صباحا ؛ والآلة لا ترحم ، ورب العمل لا يقبل التأخر ، وعلى كل انسان أن يكون وراء مكتبه ، أو أمام أدواته وآلاته حين يقرع الجرس ؛ ويبدأ انفاق الجهد العصبي العقلي ساعات طويلة من اليوم يعود في نهايتها رب الاسرة الى البيت مرهقا ، يحس بالنعيم الحقيقي

لكل دقيقة يقضيها بعيدا عن مكان عمله ، ويقوي في ذلك عامل المصنع أو موظف المكتب ، أو بائع المخزن ، أو مدير العمل ، ورئيس الدائرة الحكومية .

في مجتمع كهذا يحسب حساب لكل دقيقة منتجة ، ويراد الافادة من كل ما لدى الفرد من طاقة في مجال عمله ، ويكون الخضوع التام لقواعد العمل وقوانينه هو القاعدة الاساسية ، في مجتمع كهذا تطرح مشكلة أوقات الفراغ طرعا حادا ، كما تطرح مشكلة استخدام هذه الاوقات ، وأحسن الوسائل في استخدامها ، على أنها مشكلة اجتماعية انسانية هامة . وفي مجتمع كهذا يتجلى ما لفترات الفراغ من قيمة في حياة الفرد ، وفي حياة الاسرة ، وفي بنية المجتمع ذاته .

ذلك بأن استمرار الحياة الحديثة في التعقيد ، قد جعل طبيعة العمل معقدة من جهة ، ملزمة للانسان من جهة أخرى ، ان العمل يتطلب من الانسان أن ينصرف اليه ، أن يتصرف فيه ، ان صح التعبير ؟ فالانسان فان أما العمل فباق ، والعمل الحديث يشترط تخصيصا ، بل امعانا في التخصص ؛ وكل تخصص يعني تضيقا على الفرد في مجال الشمول ، أي تقلصا في انتشار شخصيته وفتح مواهبه خارج ميدان اختصاصه . . وهنا يلعب التكرار ، تكرار العمل في كل يوم ، دورا كبيرا في افقار النفس ، وفي اشاعة الملل لدى الانسان . فنحن ، وان كنا نحب عملنا ، نحب في الوقت ذاته أن نجدد من قوانا ، وأن نشط أذهاننا ، وأن تتمتع بالطبيعة ، وتتخلص من قيود العلاقات الاجتماعية ، ومواضعات الحياة الجماعية ، وأن نحرض قوانا العقلية والنفسية بأشياء جديدة . واذ أن العمل ، بشكله الانساني الراهن ، لا يسمح لنا بالتزود ، أثناء أدائنا له ، بأغذية اضافية جديدة ، فطبيعي أن نفيد من أوقات الفراغ في توفير هذه الاغذية الجديدة لشخصيتنا .

وتقول دراسات الاجتماعيين ، ان الانسان الحديث لا يملك أكثر من أربع ساعات في اليوم الواحد ، يمكن تسميتها بساعات الفراغ ، لا تدخل في هذه الساعات طبعاً فترة نومه وطعامه . هذا في أيام العمل . يضاف إليها

عطلة أسبوعية تمتد يوما واحدا في بعض المجتمعات ، وتمتد يوما ونصف اليوم أو يومين في مجتمعات أخرى . ومعنى ذلك أن الوقت الذي يقضيه الانسان متحلا من أعباء العمل ليتفرغ الى ذاته وأهله ، قصير ، تجدر الافادة منه على خير وجه ممكن .

فما هي الاهداف التي ينشدها تنظيم أوقات فراغ الاسرة ؟ يبدو لي أن ثمة ثلاثة أهداف رئيسية :

أولا : تفتح شخصية كل عضو من أعضاء الاسرة .

ثانيا : نمو روح التعاون والصداقة بين الاعضاء .

ثالثا : انصراف أعضاء الاسرة الى العناية بشؤونهم وحل مشكلاتهم .

★ ★ ★

اذا سلمنا بأن أوقات فراغ الاسرة الحديثة قد أصبحت ضيقة ، واذا سلمنا بأن العمل اليومي لافراد الاسرة يستنفذ قسما كبيرا من طاقتهم ، فليس هناك من سبيل الى اغناء شخصية الفرد الا باستغلال أوقات الفراغ ، واجادة هذا الاستغلال حقا ان العمل منهك للقوى كما قلنا ، ولكن الغاية من نشاط الانسان ، سواء في مجال كسب الحياة اليومي ، أو في مجال الاتصال بالمجتمع الانساني ، يجب أن تكون في انماء شخصيته ، وتعميق امكانياته ، وارهاف مشاعره وأحاسيسه . وبمعنى آخر ، يجب أن تكون شخصية الانسان هي الغاية ، لا الوسيلة . والديموقراطية الصحيحة ليست مجرد نظام حكم سياسي ، بل هي فلسفة ونظرة الى الانسان . ومن أهداف الديموقراطية أنها تعني بالفرد ، وبشخصية الفرد ، وبكيان الاسرة ، بوصفها الخلية الحية الاولى في البنيان الاجتماعي . واذا كان الامر كذلك ، فعلى النظام الديموقراطي أن يهيء للفرد كل ما من شأنه أن يزيد من غنى نفسه ، وكل ما من شأنه أن يرفع من مشاعره ، وأن يسمو به الى مراتب أعلى في سلم الانسانية والفضيلة ، وتوفير أوقات الفراغ واحد من واجبات النظام لديموقراطي ، بل ان ارشاد الفرد والاسرة الى سبيل الافادة من أوقات الفراغ هو بدوره من واجبات الدولة الديموقراطية الصحيحة .

تعمل في إحدى المصالح الحكومية) تستفيد من أوقات فراغها في تزيين بيتها ، وطلبي جدرانها بالدهان دون أن تلجأ الى عمال يقومون بالمهمة . كانت هي تقوم بمثل الاعمال بنفسها ، ولم يكن العوز المادي ، ولا ضيق ذات اليد بالذين أمليا عليها هذا التصرف ، بل كان نوعا من النشاط العضوي والنفسي ، صرفته الاسرة في أوقات فراغها من أجل تحسين بيتها . وكان هذا النشاط في الوقت ذاته نوعا من الترويح ، وضربا من الرياضة . وأي خير في أن يصرف أفراد الاسرة نشاطهم (بين حين وآخر) في عمل مختلف عن عملهم اليومي ، ويعود عليهم بفائدة مادية ومعنوية ؟

★ ★ ★

على ضوء الاعتبارات التي أتيت على ذكرها ، تتنوع المجالات والميادين أمام الاسرة في قضاء أوقات فراغها . والمبدأ العام الذي يجب احترامه في فترات الفراغ هو التالي : علينا أن نبذل نشاطا في أوقات فراغنا ، مختلفا عن النشاط اليومي المفروض علينا بطبيعة عملنا . فالتصديق من وقت الفراغ ، كما قلنا ، هو الترويح عن النفس ، واثراء الشخصية في مختلف نواحيها ، العضوية والنفسية والمعنوية . ولن تتمكن هنا ، في حديث كهذا ، من الاطاحة بجميع ضروب النشاط الترويحي الذي يمكن أن تصرفه الاسرة في فترات فراغها ، بل سنكتفي بعرض نماذج من مجالات هذا النشاط .

في اعتقادي أن ثمة مجالا يمكن اعتباره المجال الترويحي النموذجي ، أغني مجال الفن ، من موسيقى وغناء ورقص ورسم وما شاكلها . ان هذا المجال هو الذي تستغله اليوم الاسرة الاوروبية في أوقات فراغها ، فقلما يدخل الانسان بيتا في اوربا ، في المدينة أو في الريف ، دون أن يجد فيه بيانو ، يعزف عليه واحد على الأقل من أفراد الاسرة . وليست الغاية من وجود هذه الآلة الموسيقية في البيت مجرد الزينة ، أو لاعداد عازف محترف من أعضاء الاسرة . انها للمتعة الفنية ، لاغناء الذوق الفني لدى العائلة ، للترويح عن أعضائها بتطوع أحدهم في العزف

وكل نظام اجتماعي يجعل من الفرد اداة ووسيلة ، هو نظام سيء ، فاسد ، محكوم عليه بالفشل لانه يناهض جوهر الحياة الانسانية ، الذي هو تطلع ونزوع وارتقاء ، نزوع الفرد الى أن يكون خيرا من أسلافه ، وتطلع الانسان الى حياة أفضل ، ومجتمع أمثل .

ولكن الفرد ليس وحده في الميدان . ان انماء الشخصية الفردية واذكاء مواهبها وطموحها لا يستطيع بالضرورة نمو المجتمع على أسس صحيحة . وقد يكون في العناية بالفرد دون العناية بالمجتمع تقوية روح الانانية وحب الذات على حساب روح التعاون والتضامن . ومعنى ذلك أن اتاحة السبل لنمو كيان الاسرة وتقوية او اصرها ضرورة حاسمة ، بل شرط أساسي لكل اصلاح اجتماعي . انني لا أستطيع أن أتصور أسرة يعيش كل فرد من أعضائها في عالمه الخاص ، أو قوقعته الخاصة ، ويكون شعور التضامن والمشاركة الوجدانية ناميا فيها . فالتضامن يقوى بالمشاركة ، والمشاركة تنمو بالتعاطف ، والتعاطف يزكو بفضل التعايش واهتمام كل عضو من أعضاء الاسرة بمشكلات الآخرين . وكل ما يعيق الاسرة عن نموها وتفتحها ، يجب العمل على حذفه ومقاومته . ان مجتمعا حديثا يعيش فيه الرجل دنياه لوحده ، وتعيش فيه المرأة دنياها لوحدها ، ولا يلتقي فيه الابوان بأبنائهما الا على مائدة الطعام أو في مناسبات طارئة ، ليس بالمجتمع النموذجي الذي تغبط الانسانية عليه . وطبيعي ، بعد أن أخذت المرأة في بلادنا ، تشارك الرجل بناء المجتمع ، وتسهم معه في العمل الاجتماعي خارج المنزل ، طبعي أن توفر لها ولزوجها أوقات الفراغ اللازمة ليستمتعا بهما مع أولادهما ، كي تنمو مشاعر التعاون والمحبة بينهم ، ويخلوا بأنفسهم بعيدين عن الزامات الحياة اليومية وتبعاتها .

هذه الخلوة العائلية في أوقات الفراغ لها من الشأن والاهمية ما لها . ففي مثل هذه الآتات ينصرف أفراد الاسرة الواحدة الى العناية ببيتهم ، بعلاقاتهم ، بمشكلاتهم . لقد شاهدت بنفسي في أوروبا أعدادا كبيرة من الاسر المتوسطة الدخل ، (الزوج فيها يشتغل مهندسا ، والزوجة

على البيانو، والموسيقى كما نعلم ليست عذوبة فنية فحسب، بل هي ينبوع مشاعر، ومصدر عواطف وخير ما يهدد النفس بأنغام وألحان يشترك الجميع في تذوقها، ويندمج الكل في جوها الساحر. والموسيقى فوق ذلك عامل أساسي في اذكاء الحس البديعي لدى الانسان. وبقدر ما يكون الانسان متذوقا للموسيقى، تكون نفسه اكثر استعدادا وتقبلا للرقة والنعومة والصفاء.

فمن المؤسف ألا تفيد الاسرة عندنا من أوقات فراغها في انماء التذوق الموسيقي، والعزف لدى أفرادها. ان الموسيقى لم تدخل بعد حياتنا البيئية، وما زال المجتمع يعتبرها ضربا من الترف. والدليل على ذلك أنه ليس ثمة مؤسسات عامة لتعليم الموسيقى، والبحث على تذوقها، وليس هناك من برنامج واع لانماء هذه الناحية، ولا يشفع لنا أبدا ما تقدمه برامجنا الاذاعية من أغان وألحان للجماهير. فأكثر هذه البرامج الغنائية الاذاعية مائعة، ومسيئة للتذوق الفني ومن شأنها اثارة الانفعالات الحسية لدى الفرد أكثر من اثارة الشعور البديعي.

والامر ذاته يصح في النواحي الفنية الاخرى، ان الاسرة عندنا لا تعتبر الرسم لونا من ألوان الترويح، ولا تعيره الاهتمام الذي يستحق. وكم كلفنا حريا بالدولة وبأفراد المجتمع أن يشجعوا على تذوق الفن، وأن يحملوا السلطات المسؤولية على فتح أبواب المتاحف مجانا في وجه الناس مرة في الاسبوع على الاقل. وانه لمنظر مؤثر جدا حين كنا نرى الاطفال وقد صحبهم أهلهم أيام الآحاد الى متحف اللوفر أو متحف رودان أو كريفن فيقف الاطفال أمام لوحات ليوناردو ورامبرانت ورفايل، وروبنس ورينوار ونمويا وغيرهم من كبار الفنانين العالميين، يتملون منها، ويرهفون مشاعرهم البديعة برويتها، ويسألون أهلهم عن هذه أو تلك من دقائق هذه اللوحة أو تلك.

والمجال الثاني يمكن اعتباره مجالا ممتازا لقضاء أوقات فراغ الاسرة هو المطالعة. فأعظم مواسم دور النشر في أوروبا هي فترة عيد الميلاد وفترة ما قبل العطلة الصيفية. في هذين الموسمين تصدر دور النشرات المئات بل الالوان من كتب المطالعة والثقافة العامة: روايات، أفاصيص تاريخية، كتب للاطفال. ذلك أن الناس في هاتين الفترتين يستريحون من أعمالهم اليومية، ويرغبون في قضاء قسم من أوقات فراغهم في المطالعة، لاستزادة ثقافتهم، وانماء معرفتهم، وتوسيع أفقهم الفكري. ويندر أن تذهب أسرة الى الاصطيف في أوروبا دون أن تحمل معها عددا من الكتب لقراءتها أثناء العطلة. وقد دلت الاحصاءات على أن متوسط شراء الاوروبيين للكتب يبلغ حوالي سبعة كتب في السنة. ومثل هذا الرقم كاف لاطلاعنا على ما لمطالعة الكتب الثقافية العامة من انتشار وذيوع.

واذا أردنا أن نشجع في بلدنا حب المطالعة لدى الاسرة ترتب علينا أن نقدم لجماهيرنا المتعلم الزاد الثقافي اللطيف، الشيق، وأن تنقل الى العربية عيون الآثار العالمية بأسلوب جميل، واداء رشيق. وطبيعي بعد هذا أن يعنى الآباء بتنظيم مكتبة في البيت، وبأغنائها بالقيم من الآثار الادبية والفكرية لتكون في متناول أفراد الاسرة، ينهلون منها في أوقات فراغهم، ليزيدوا من ثقافتهم، ويوسعوا من أفقهم الفكري.

★ ★ ★

والمجال الثالث الذي يحسن بالاسرة أن تستغله في أوقات فراغها هو ما يمكن أن أسميه بالمجال الاجتماعي والانساني.

ان الانسان متشوق بطبعه الى الجديد، نزاع الى الاكتشاف، ميل بالفطرة الى المشاركة الاجتماعية وفي كل واحد من هذه الميادين تستطيع الاسرة أن تمارس نشاطا رائعا في أوقات فراغها. فهناك ميدان الخدمات

الاجتماعية ، وبفضله يتطوع أفراد الاسرة لاداء قسم منها في أوقات فراغهم ؛ وهناك ميدان الريادة والكشف عن المناطق الجديدة في البلاد . ان أكثر المواطنين في بلدنا لا يعرفون الكثير عن مناطق وطنهم وبلادهم . ومثل هذا يتوفر حين تضع الاسرة في برامجها زيارة كل منطقة من مناطق الوطن ، خلال سنوات متعددة ، وبصورة متتالية . وضروري أيضا أن ينتمي أفراد الاسرة الى الاندية الاجتماعية والجمعيات الثقافية والفنية والرياضية ، وأن يسهموا في نشاطاتها ، فمثل ذلك يقوي لديهم مشاعر التعاون ، وينسق مجهوداتهم الفردية ويسمح لها بأن تتجلى بأسلوب جماعي . وهكذا ينظم أعضاء ناد ما رحلة الى منطقة من المناطق ، فيعدون برنامجها بأنفسهم، ويتولى كل واحد منهم مسؤوليات معينة فيها ، ويشترك الجميع في انجاحها ، فيعيشون معا فترة من الوقت ، يتاح لهم فيها تفتح شخصياتهم، وتحقيق أعمال ما كان لهم أن يحققوها لو أن كل واحد منهم أراد أداها لوحده .

تلکم نماذج من مجالات استغلال الاسرة لافراغات فراغها وهناك طبعاً بالاضافة اليها كلها ، المجال الشائع المعروف من قبل الجميع ، أعني مجال الرحلات وقضاء العطل السنوية في أماكن السياحة والاصطياف . ومثل هذا المجال مفتوح ، أو يفترض أنه مفتوح أمام كل أسرة ، تنشدها أفرادها الهدوء وتبديل المناخ ، وراحة الاعصاب ، وممارسة الرياضات المنبثقة عن طبيعة الاصطياف ذاته .

ومما لا شك فيه أن على عاتق الدولة أولاً ، وعاتق المؤسسات الاجتماعية ثانياً ، تقع مسؤولية تمهيد جميع السبل أمام الاسرة كي تحسن التصرف في أوقات فراغها، فالدولة ملزمة ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، بالاكثار من أماكن الترويح العامة ، كالحدائق والمتاحف، والمناطق السياحية والاثريّة ، وأماكن الاصطياف ، ملزمة بتجميلها وتحسينها ، واثاحة الفرص أمام الاسرة لارتياحها ، بحيث يفيد منها أكبر عدد ممكن من المواطنين .

والدولة ملزمة بتوفير وسائل المواصلات بأسعار معتدلة ومعقولة للاسرة التي تريد أن تقضي أوقات فراغها خارج مكان اقامتها، ان مؤسسات الخطوط الحديدية والسيارات

العامة في أوروبا مكلفة من قبل الدولة بتخفيض أسعارها أثناء العطل الصيفية ، ومنح الاسر المصطفاة بطاقات بقيمة تبلغ نصف أو ربع قيمتها الاعتيادية .

والدولة ملزمة بارشاد الاسرة ، بمختلف الوسائل والاساليب ، عن كيفية افادتها من أوقات فراغها ؛ أفليست غاية الدولة الصالحة تكوين المواطن الصالح؟ وهل يتكون المواطن الصالح اذا لم تكن الاسس التي تقوم عليها الاسرة ذاتها صالحة طيبة ؟؟

أيها السيدات والسادة :

انني اذ أشكر لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ثقتها الكريمة حين كلفتني بالاسهام معها في معالجة طائفة من المشكلات الاجتماعية التي تحرص على اشراك المواطنين بمعالجتها وحلها ، أقدم لها اسهامي المتواضع ، بوصفي مواطناً يريد الخير لذويه ، وأبناء أمته ، ويتطلع معهم الى تحقيق المدينة الفاضلة ، الى اقامة مجتمع يسوده الوئام والمحبة ، ويسدد خطاه الايمان بالخير والفضيلة والنزوع اليهما ، وينشط في ميدان البناء الايجابي ، كي يدخل الحضارة الانسانية الحديثة من بابها الواسع العريض ، ويشارك في ارساء قواعدها السليمة ، وتحقيق قيمها النبيلة المثلى .

وانني اذ أقدم بخالص الشكر لمتدى سكيّة حين فتح لي صدره الرحب لاتحدث اليكم ، انما أشكر للمسؤولين عنه في الوقت ذاته اهتمامهم بمشكلاتنا الاجتماعية ، وعنايتهم بها ، وتكريس جهودهم لما فيه خيرنا وخير أبنائنا . فلقد أدركوا أكثر من سواهم عظم المسؤولية الملقاة على عاتق أبناء هذا المجتمع ؛ وقد تطوعوا لحمل هذه المسؤولية بما يتمتعون به من روح نزاعة الى البناء . واذا كانت المسؤولية فردية في مجال التكوين الفردي ، فهي جماعية في مجال البناء الاجتماعي . وليس من سبيل الى اصلاح أسرنا ومجتمعنا الا بتضافر جهودنا ، وإيماننا بشئ انساني أعلى ، بمستقبل أفضل ، وغد أبهى ، نسعى اليه جميعاً ، ونعمل من أجله جميعاً ، والسلام عليكم .

أديب اللجمي

ربيع في الرمـاد

قصة بقلم : زكريا تامر

اليد الخشنة تجوب جسد الانثى • ويدأب الاطباء
على أسداء نصائحهم بوقار : امضفوا الطعام جيدا • ناموا
في وقت مبكر • ابتعدوا عن السجائر والخمور • ويهز
الكحول رؤوسهم بحسرة وأسف ويفغمون : عم الفساد
• المرأة تلبس البنطال • والابن لا يحترم أباه • هذه
هي العلامات المندرة بانتها حياة العالم •
وكان الاصدقاء يقولون لبعضهم عندما يتقابلون في بدايه
النهار : صباح الخير •

وكان لتلك المدينة رغم صغرها شمس تشرق في وقت
معين • ثم تأفل كذلك في وقت معين ، وكان لها أيضا
ليل مرصع بنجوم كثيرة العدد • تبهت حالما يبرز القمر
الابيض •

وكان ثمة رجل له اسم ما • • يحيا في هذه المدينة • •
وجهه جمجمة التصق بعظمها جلد شاحب جاف • وكان
يشتهي بضراوة ان يكون زهرة أو عصفورا أو غمامة
تحب السفر ، ولم تستطع الكآبة أن تهزمه رغم انه لن
يكون لازهرة ولا عصفورا ولا غمامة تحب السفر • •
ولكنه سئم من العيش وحده في منزل صامت موحش ،
فصمم في لحظة من اللحظات الرمادية على شراء امرأة • •
قد تؤنسه وتبدد بصوتها الصدا المثبت بأيامه ، وقصد
الرجل ذات يوم سوق الجوارى ، واختار امرأة لها
عينان كبيرتان ينتحب في غوريهما أسى ممتزج بسحر
شديد الغموض ، ودفع الرجل ثمنها وهو يقول لنفسه :
ربما استطاعت ان تقتل القنفذ الباكي في دمي •
ولم يقل أية كلمة للمرأة اثناء مسيرهما في الطريق

كان في قديم الزمان مدينة صغيرة ، بنيت وسط حقول
فسحة خضراء يرويها نهر سخى المياه • وكان ناسها
جميعا يحملون في جيوبهم قطعا من الورق السميك • •
كتب عليها اسم من الاسماء • وهم مزيج من الاغنياء
والفقراء • • الاغنياء مهذبون لطفاء للغاية ، يملكون أُنعة
بيضاء وأحذية لامعة ، ويجيدون الرقص والتحدث بنعومة
ويتقنون اتقاناً تاماً الانحاء برشاقة وتجميل أيدي النساء ،
وأطفالهم ينادون أمهاتهم برقة زائدة : ماما •

وكان الفقراء يقهقهون بخشونة في لحظات الفرح ،
ويبصقون كثيرا ، ويؤمنون بأنهم سيحلون ضيوفا في جنة
الله بعد موتهم ، وينادون أمهاتهم بصوت فظ ممطوط :
يا أمي •

وكان الاغنياء والفقراء يحترمون الموتى احتراماً شديداً
• • فعندما تمر جنازة يتوقف المارة عن السير ، ويتألق
الخوف والحزن في أعينهم ، ويساهم بعضهم في حمل
نعش الميت المجهول الاسم مسافة غير قصيرة •

وكانوا يقولون بخشوع لحظة يفتحون أفواههم لتلقف
اللحمة الاولى من طعامهم : بسم الله الرحمن الرحيم •
ويتمتمون في ختام الطعام : الحمد لله رب العالمين •
وعندما تأثم فتاة ما يفصل رأسها عن جسدها دون تردد
يسكين كبيرة النصل • ويشغل العمال في اليوم الواحد
ثمانى ساعات فقط •

ويتلاقى العشاق خلصة في عتمة دور السينما • • وهناك
تعانق الايدي بحرارة ثم تفرق لتحاول أن تفتى في رحلة
بطيئة مجمومة • •

ولكنه عندما وصل الى المنزل سألتها : ما اسمك ؟

فأجابت المرأة بصوت خفيض ناعس مرتعش بعض الشيء : اسمي ندى • وكان الرجل جالسا آتذ بالقرب من المرأة واضعا على ركبتيه يديه الخشتين اللتين كانتا ترتجفان فئمة دماء وحشية تهدر في عروقهما ، وتمنى لو تكون المرأة في تلك اللحظة عارية على شاطئ رملي • تواجه بحرا أزرق يبلل نهديها بمياهه الساخنة المالحه • وقال بلهجة مضطربة : من أي بلد أنت ؟

– ليس لي أي بلد •

فتأملها مليا ثم قال : أنت جميلة •

وكان فمها حيوانا غامضا صغيرا قرمزي اللون • بدا لعيني الرجل أنه فم وحيد بطريقة ما • وتقلصت أصابعه وسرت فيها رعدة قاسية وهو يقول بتؤدة : اسمك جميل أيضا •

فقالَت المرأة وهي تبتسم بغموض : اسمي الحقيقي شهرزاد •

فهتف الرجل وقد استولت عليه الدهشة : أنت شهرزاد ؟

قالت المرأة : أنا شهرزاد • لم يحصدني الموت • شهر يار مات •

قال الرجل : لم يمت شهر يار • مازال حيا •

قالت المرأة : آه يا مولاي •

– انهارت مملكتي يا شهرزاد •

– افرقنا عن بعض •

– تها عبر الارض الكبيرة •

– بحثت عنك في كل الامكنة •

– أرغمني الجوع على البكاء •

– سجنحت في غرفة موصدة الباب •

– صرت متسو لا •

– مشيت في الطرقات وأنا متلفعة بملاء سوداء •

– حفرت الارض بأظفري •

– عشت امرأة وحيدة في مدن يسكنها الرجال فقط •

– اشترايني رجال يملكون ذهباً •

– بصق في وجهي •

– أنا رجل مسكين • لماذا تركتني يا آلهي ؟

– أوه كم تعذبنا •

– آه كم تعذبنا •

وتعاقب بعنف ، وانتحبا طويلا ، وهمس الرجل بصوت متهدج : أحبك فتطلعت اليه المرأة بعينيهما الكبيرتين المبللتين بالدمع ، وكانت تصرخ في أعماقها شهوة مدت الى لحمه مخالبا لم يستطع الافلات منها •

فاحتضن جسد الانثى بلهفة ، وما أن التصق فمه بفمها حتى تنهى الى مسمعه صراخ آت من الشارع :

– هجم الاعداء • اقتلوا اقتلوا • الى الحرب •

وتصاعد قرع طبل ذي ايقاع مهيب غاضب • لم يقدر الرجل أن يتجاهله فأبعد عنه جسد الانثى بحركة صارمة ، فصاحت المرأة متوسلة : لاتركني • لاتحارب • أبق بجانبني •

قال الرجل : اسكتي • أزقة المدينة • أمي الجريحة • تناديني •

وتناول سيفه المعلق على الحائط ، وانحدر الى الطرقات حيث كان الرجال يتقاتلون في عتمة المساء ، واندمج الرجل الى قلب المعركة ، وشرع يسدد سيفه نحو أي صدر قدماه ، وكان يتنهج كلما انزلق النصل الطويل الصلب مخترقا اللحم اللين بحركة شرسة ضارية • وحينما انتهت المعركة وقف الرجل وقد بلل جسده العرق والدم ، واتابه هلع شديد أذ تبين له بأنه هو الرجل الوحيد الباقي على قيد الحياة ، وأما الرجال الآخرون فقد تناثرت جثثهم على اسفلت الشوارع • أكواما من اللحم الممزق • فارتمى على الارض الدامية ، وطفق ينتحب

بمرارة بينما كانت النيران تلتهم منازل المدينة وقتلها •
وكف الرجل عن البكاء لحظة اقتربت منه النيران ،
وسارع الى الهرب خارج المدينة حيث الحقول الشاسعة
•• وهناك أبصر المدينة وقد استحالت الى كتلة ضخمة
من نار حمراء متوقدة في قلب الليل الاسود ، فنهالك على
الارض المعشوشبة مستسلما لنوم عميق ، ولم يستفق
الا عندما أشرقت شمس نهار جديد •

كان السكون مهيناً في كل الأرجاء ، وكانت المدينة
كومة كبيرة سوداء يتصاعد منها الدخان ، وسمع الرجل
صوت بكاء خافت ، فأجال نظراته فيما حوله مستطلعاً
فوجد فتاة في مقبل العمر مرتمية على العشب ، فدنا منها
وسألها : لماذا تبكين ؟

– احترقت المدينة •• مات الجميع •

– اذن لم يبق أحد •

فلم تجب الفتاة إنما استأففت نحيبها فسألها مرة ثانية :
لماذا تبكين ؟

فقلت وهي تخفي وجهها في راحتيها : أنا جائعة •
فتركها الرجل ، وراح يبحث عن طعام ما ، واعتبط
للاغاية اذ عثر على شجرة تفاح ذات أغصان مثقلة بشمار

ناضجة •• فاقطف بعضها وجملها الى الفتاة ، وأخذ
يراقبها بشفقة بينما هي تأكل التفاح بشراهة ، وعادوه
الحين لأن يكون زهرة أو عصفوراً أو غمامة تحب السفر
وقال لنفسه متسائلاً : هم اسم الفتاة شهرزاد ؟

ومسحت الفتاة وجهها بطرف ثوبها ، ورمقت الرجل
بامتنان عميق •• كان وجهها وديعاً •• فتذكر الرجل أيام
طفولته الآفلة ، وقال بحزن :

– اذن لم يبق سوانا من الاحياء •

فظلت الفتاة صامتة غير ان شفتيها انفرجتاً قليلاً
كأنها توشك على ان تشهق منتشية دون صوت •• شاهد
الرجل وردة حمراء ، فاقطفها وقدمها بارتباك الى الفتاة
التي قبلتها بسمة خجولة •• أيقظت الفرح وجعلته
يردد في شرايين الرجل أجمل أغانيه •

وعاون الرجل الفتاة على النهوض ثم سار بخطى نحو
المدينة الميتة السوداء ، وسمعا بغتة عصفوراً يغرد •• فتوقفا
وتلاقت عيناها في نظرة طويلة ، وخيل الى الرجل أنه
يسمع ضحيج أطفال ممتزج بعويل ناء •

وتابع الرجل والفتاة مسيرهما وقد تعانقت يدهما
بود وألفة •• وأمامهما كانت الشمس فية وضاءة •

اعلان

لطالبى وظيفة اطفائي في مطارات الاقليم السوري

الرقم - ٩١٢/ص

تعلن المديرية العامة لمصلحة الطيران المدني في الاقليم
السوري انها ستجري في ثكنة فوج اطفاء مدينة دمشق
مسابقة لوظيفة اطفائي في مطارات الاقليم السوري بتاريخ
٣٠ نيسان ١٩٦٠

يمكن مراجعة مصلحة الطيران المدني بدمشق ودواوين
المحافظات في الاقليم السوري للاطلاع على مواد المسابقة
وشروطها ، وتقبل الطلبات مع كامل الاوراق التفسيرية
في مصلحة الطيران المدني بدمشق حتى غاية الدوام
الرسمي من يوم الخميس الواقع في ١٤/٤/١٩٦٠

دمشق في ٢٠/٣/١٩٦٠

مدير عام الطيران المدني
يمني دملج

الى النيابة العامة

رقم الدعوى : ٤٦

رقم القرار : ١٤

تاريخ الحكم : ٢٣/١/٩٦٠

المحكوم : محي الدين بن صبحي طبخة من دمشق
شاغور شمعين •

حيث ثبت اقدام المحكوم المذكور على جرم الاختلاس
فقد صدر الحكم عملاً بالمواد ٣٤٩ - ٣٠٠ من قانون
العقوبات وضعه بسجن الاشغال الشاقة مدة ثلاث سنوات
وحيث انه مازال فاراً تقرر حجز امواله واملاكه
واسقاطه من الحقوق المدنية عملاً بالمادة (٣٢٩) من
قانون اصول المحاكمات الجزائية •
لذلك ، تقدم اليكم نسخة عن هذه الخلاصة لتنفيذ
مضمونها •

دمشق ١٤/٣/١٩٦٠

رئيس محكمة الجنايات

ورقة واحدة من يا نصيب تعرف دى الروي



تحقق لك السعادة التي طالما حلمت بها.

ثروة بلا عناء

رج بلا ضريبة

يجري سحب الاصدار الشعبي الخاص الرابع
في مدينة دمشق بتاريخ ٤ نيسان ١٩٦٠

اهلها واصحابها • ان امثال هؤلاء في مجتمعنا من المتظاهرين
بالثقافة من عبيد الغرب هم بقايا عصر الاندهاش والذهول
حين وقفنا أمام مشاهد الحضارة الحديثة مدهشين
مذهولين انهم يشعرون باحتقار الذات وتعظيم الغير انهم
في حاجة لأن يفهموا حقيقة تاريخهم وجوهر حضارتهم
وتراثهم ولكن يحجبهم عنه ركام كثيف من عصور
الانحطاط ونظارات اجنبية مستعارة وضعوها على اعينهم
انهم محتاجون الى الوعي الجديد المتحرر الذي دب في
عالم العروبة ولا سيما في هذه الجمهورية العربية
المتحررة وفي العالم الاسلامي كله •

انهم تخلفوا عن الركب وعاشوا في الماضي القريب ماضي
تقديس الغرب وحضارته وازدراء الشرق وتراثه والطريف
في الموضوع ان هذه الطبقة ينفخها الغرور فتظن نفسها
قد وقعت على مالم يقع غيرها من العلم والفلسفة والثقافة
وان غيرها غارق في الجهل فزادها الغرور بعدا عن
الحقيقة وتنكرا للتراث فاصبحت في بني قومها اجنبية
غريبة وكثيرا ما يكون العامة من الناس اصح فطرة واسلم
تفكيراً وافوى شعوراً بحقائق قومته واثق اتصالاً
بجوهرها واقوى على وصل حاضره بماضيه وتحقيق
مستقبله على ضوءها معا ولعل الفرصة تتاح لنطبق مقاييس
الحضارة التي عرضناها على حضارتنا العربية الاسلامية
لنعرفها عن قرب وليكون وعينا القومي منشقا عن علم
ويقين وايمان •
محمد المبارك

صدر حديثا

الامة العربية

في معركة تحقيق الذات

تأليف

الدكتور محمد المبارك

منشورات

مؤسسة المطبوعات العربية بدمشق

الاخت بالرضاع

(قصة مترجمة لفرانسوا كوييد)

تعريب : زكية الصوفي

• مصفقة الكنكينا كانت جيدة •

• سندھب يوم الاحد الى (ارجنتوي) لنحضر الطفلة •
• أليس كذلك ؟ انها نزهة !

★ ★ ★

ان آل بايار لا ناس طيبون •• طيبون جدا •• انهم شرف الصيدلة •• ولا يزال يوجد مهما قيل ، كثير من الناس الطيبين مثلهم في التجارة الباريسية القديمة ، يحافظون على التقاليد ، ويقدمون الخبز المبارك الى الكنيسة •• ويذهبون الى الأوبرا ، ويجهلون سر البيع المغشوش •
لقد تزوج بايار ابن اكبر تاجر للعقاقير من ابنة امرق تاجر للعنبر • ومنذ سنوات تعمل السيدة بايار بهدوء ضيفا شتاء ، في القفص الزجاجي ، ولونها الشاحب الجميل وشعرها المصفف ببساطة ، وجمالها يجعل جميع شباب الحي يحلمون •

وبمع ذلك •• ظلت سحابة كآبة مخيمة مدة طويلة على هذه العائلة •• سحابة في سماء صافية •• لقد انتظرت طويلا قبل ان ترزق وريثا •• ولم يأت ليون الا بعد خمس سنوات •• لتتصور سرور الجميع به •• انهم يستطيعون بعد اليوم ان يكتبوا على لافتة المحل التجاري « بايار وولده » •

ولم تفكر السيدة بارضاع ابنها اذ انها كانت مضطرة على العمل في المخزن كما انها لم تأخذ مرضعة له في البيت لخوفها عليه من هواء باريس الموبوء بل أرسلته الى (ارجنتوي) واكتفت بزيارته كل يوم أحد مع زوجها عند « نونو » الأم « فوزان » وأخذت تغدق عليها الهدايا من حلوى وقهوة وسكر وصابون ، وغيرها • وبعد ثمانية عشر شهرا أعادت الأم « فوزان » الطفل بحالة جيدة جدا الى عائلته التي احضرت له منذ سنتين خادمة لتعتني به في البيت • وكانت هذه تذهب به لتنشطه في ساحة برج السان جاك ، وتقدمه بفخر لزميلاتها ليتأملن جمال وريث العطار ، ووجنتيه الحمراوين النضرتين ، وجسمه الممتلي •

كانت السيدة بايار جالسة الى مكتبها في سدر المخزن •• مرتدية ثوبا أسود •• تكتب بتؤدة في سجل كبير ذي زوايا نحاسية •• عندما أحبل زوجها عائدا من مهماته الصباحية •• ووقفت على عتبة المخزن يعاتب الحمالين الذين لم ينجزوا بعد تنزيل حمولة السيارة الواقعة على الرصيف والتي تحمل الى العطار النمين دزينة من بزامل العقاقير •

وما أن دخل زوجها القفص الزجاجي حتى قالت له وهي تمسح ريشتها :

— لقد ماتت السيدة « فوزان » !

— مرضعة ليون ! آه يا للمسكينة ! وابنتها ؟

— هذا أشد ما يحزن في الامر يا عزيزي •

لقد كتبت الي احدى قريباتها بأنهم فقراء جدا ولا يستطيعون أن يميلوا الطفلة ولذا سيضطرون الى ارسلها الى اليتيم • آه لهؤلاء القرويين !

وظل العطار برهة ضامتا وهو يحك ذقنه المريضة •• وفجأة نظر الى زوجته نظرة تم عما في قلبه من طيبة •
— قنولي ياميمي ! انها أخت ليون بالرضاع ! لو أننا تكفل بها !

فأجابت البائعة الجميلة ببساطة •

— لقد فكرت في الامر •

— فصاح بايار قائلا :

— الحمد لله ! ودون أن يأبه لوجود عملائه وضناعه ، احتجى على زوجته وطبع على جبينها قبلة الحمد لله !
— انك امرأة طيبة ياميمي • سنأخذ نورين الصغيرة ونربيتها مع ليون ! ان هذا لا يفقرنا لاسيما وأن

ولذا لم يتحمل آل بايار عندما بلغهم نبأ وفاة الأم فوازان أن يروا البنت التي وضعت مع ابنهم ، في ميتهم .. وذهبوا ليحضروها من (ارجنتوى) .

يا للمسكينة الصغيرة ! لقد توفت أمها منذ خمسة عشر يوما .. فاحتضنها قريب لها يعمل في مقهى يقصرها على غسل الآنية وهي لم تبلغ الخامسة من عمرها بعد .

وسحر آل بايار بعينها الزرقاوين وشعرها الغزير الاشقر الذي يظهر من تحت قبعتها السوداء البشعة .

واقترب ليون من أخته في الرضاع وقبلها . وظهر القريب أمام العائلة الباريسية ، عطفها كبيرا على اليتيمة الصغيرة . وكأنه لم يصفعها صباحا ليؤدبها على اهمالها تكنيس الغرفة . وكان ذهابها يمزق قلبه . ولم يعد اليه هدوءه الا بعد أن طلب السيد بايار للجميع غداء شهيا .

وعند العودة في قاطرة الدرجة الاولى ، وضعت السيدة بايار رأسها على كتف زوجها . ونظرت الى نورين وليون اللذين كانا يرقدان على ركبتي الخادمة النائمة وقالت : - لقد أحسنا صنعا يافرديناك بأخذنا هذه الصغيرة ، انها ستكون رفيقة لليون وأختا له .

وشبا كأخت وأخ ..

انهم لأناس طيبون ، هؤلاء « البايار » انهم لم يفرقوا مطلقا بين اليتيمة الصغيرة وابنهم المحبوب الذي سيحتكر يوما تجارة الرواند .. واحبوها كم لو أن نورين اللطيفة الرقيقة الطبع والجسم كانت ابنتهم حقا .

... وأصبحت الخادمة تقود ولدين الى ساحة برج السان جاك ، عندما يكون الطقس جميلا . كما خصص كرسيان مرتفعان على المائدة ، أحدهما للأخ والآخر لأخته في الرضاع .

ولاحظ الأبوان سريعا تأثير نورين الملائى حيوية ، على أخيها اللينغاوي الطبع فكأنها كانت تعطيه شيئا من خفتها وحرارتها اذ ظهرت عليه بوادر النشاط منذ قدومها .

وبلغا سن التعليم .. كان ليون لا يصل الى نتيجة .. ويتوقف على كل حرف من حروف الابدعية المصورة حيث حرف الغاء تحت صورة (فيل) وحرف الحاء تحت صورة (حصان) وكادت أمه أن تفقد كل أمل في تعليمه ولكن ما أن خفت نورين ، التي تعلمت التهجئة وتركيب الكلمات بسرعة زائدة الى مساعدته ، حتى تقدم هذا تقدما كبيرا .

وكذلك عندما ذهبا معا للمرة الاولى الى المدرسة ، تملك ليون الرعب ، وكان يخشى عليه من المعلمة الأنثى ميلان التي كادت أن تشل مواهبه ، وتحول دون تمكنه من فهم درس الجغرافيا أو الحساب .. لو لم تكن (نورين) هنا لتشجعه وتطمئنه ، وأصبحت نورين أحسن تلميذة في المدرسة . وصارت لليون الكسبول المتباخير خير عون ومرشد .

وعند الانصراف كانت الخادمة تقود بالولدين ، فيجلسان في المكتب الزجاجي بالقرب من السيدة بايار ، وتأخذ نورين بمساعدة ليون ليحفظ دروسه ويفهم ما استعصى عليه .

كانت مدام بايار تردد دائما أمام زوجها : ان الله يكافئنا .. ان نورين هذه كثر ، كم هي رزينة ! وكتم تحب العمل ! سمعتها اليوم تدرس مع ليون .. واعتقد أنه لولاها لما استطاع أبدا أن ينجز مسألة الضرب . فيجيبها زوجها : كوني متأكدة يا ميمي : انني لاحظت ذلك : فأعمالنا تسير سيرا مدهشا سنخصص لها دوة ، وسنزوجها عندما يحين الوقت ، أليس كذلك ؟

وحان الوقت وبلغ الولدان سن الزواج .. وصارت تظهر في المخزن الزجاجي فتاة جميلة محشوة القوام ، شقراء الى جانب السيدة بايار التي ظهر في شعرها الاسود بعض الخيوط الفضية : ان نورين هي التي تكتب الآن في السجل الكبير ذي الزوايا النحاسية ، بينما أمها تسحب ابرتها في بعض المطرقات .

الساعة السابعة .. حان موعد عودة الرجال ، واغلاق المخزن .. أخيرا هما ذا مقبلان .. السيد بايار الذي سمن واستدار بطنه .. وليون الذي أصبح شابا وسيما وصيدليا من الدرجة الاولى .

واستهل السيد بايار حديثه قائلا : - صباح الخير يا ميمي ! مرحبا يا نورين .. هيا بسرعة نتعشى .. سأخبركما بالحادث السعيد ونحن نتناول الحساء .

وصعد الجميع الى غرفة الطعام .. وبينما كانت السيدة بايار تقدم الحساء ، التفت اليها زوجها ، وقال لها بلهجة لاتخلو من دهاء :

- لقد انتهى الامر يا ميمي .
- هل قبل آل « فورجيه » .

- تماما ، وليون سيتزوج من اورتانس بعد ستة اشهر . وستأتي كنتنا لتقطن معنا . أجل يانورين ، لم تطلعي على شيء لأن مثل هذه الامور لا تثار أمام الأنسات . ان ليون يحب أورتانس فورجيه منذ أكثر من سنة . . . ومنذ ذلك الحين ، وهو يزعجنا لنطلب له يدها . . . لم يكن في الامر من صعوبة ، وما علينا الا أن نفوه بكلمة واحدة . . . فليون نصيب جيد . . . ولكن الصعوبة الوحيدة التي كانت تعترضنا هو اننا متمسكون باسكان ابنا عندنا . أما الآن فقد انتهى كل شيء . . . وسيتزوج أخوك بالرضاع من المرأة التي يريد . . . اعتقد انك مسرور فأجابت نورين .

- نعم ! مسرورة جدا .

يا لهم من صم وعمي ! انهم لم يسمعوا صوت نورين عندما أجابتهن . . .

كان صوتها العميق المتألم صدى لقلب محطم . . . انهم لم يروا بأن لون نورين قد شحب ، وان رأسها الذي ثقل فجأة قد دار حول عنقها ، كما لو أنها سيغمى عليها انهم لم يخمّنوا شيئا . . . ولم ينتبهوا لشيء . . . ولقد مضى عليهم وقت طويل دون أن يفهموا أو يتنبؤوا بشيء . . . انهم بدون شك يحبون نورين التي هي جمال البيت وسحره . . . انهم يفكرون حتى في تزويجها من أحد شركائهم ، أرمل وعندهوفر جيد، وكل ما يلزم لاسعاد امرأة وليون ايضا يحبها من كل قلبه ولكن كآخت لطيفة وطيبة . . . ان هذا الصبي الضخم المدلل ، لا يشك أبدا بأن نورين المسكينة تحبه ، وتتألم من ذلك ألما لاحد له . . . لم يشكو بشيء ، حتى في هذا اليوم الذي فرضوا عليها فيه اكبر قصاص ممكن . . . ولم يتصوروا الحقيقة ، وناموا مرتاحي البال تراودهم أعذب الاحلام . . . في الوقت الذي كانت فيه نورين في غرفتها ، غرقتها التي لا يفصلها عن غرفة أهلها الا حاجز رقيق جدا . . . ملقبة بنفسها على السرير ، مغشيا عليها من الألم . . . وتعض على وسادتها كي تخنق عبراتها . . .

انتهت الحفلة الراقصة ، وفي الصالات التي خلت من الزائرين ، أحرقت الشموع ، التي اشتعلت حتى نهايتها بعض الاواني الزجاجية فتحطمت ، وتناثرت قطعها على الارض .

وانتهى الاحتفال ، ودخل العروسان غرفتهما مع السيدة بايار التي مالبثت ان انسحبت ولما رأت عند خروجها نورين تساعد الخدم على اطفاء الانوار ، قبلتها بحنان قائلة :

- اذهبي الى النوم يا بنيتي ، انك بدون شك تعب .

وأضافت ضاحكة : قريبا سيكون دورك .

وبقيت نورين وحدها في الصالة الصغيرة المظلمة التي لم يبق فيها الا شمعة واحدة تحترق في شمعدان على البيانو .

يا الله ما أقوى رائحة الزهور ! كم يؤلمها رأسها ! ياله من يوم هائل ! كم تألمت فيه ! كم تحملت من مشاق ! لقد قامت اليوم بعمل الخادمة . . . ممسكة الدبابيس بشفتيها ، منحنية على قدمي اورتانس ، غريمتها ، تصلح لها ذيل ثوبها الابيض وتذكرت ليون عندما تقدم منها ، ممسكا عروسه من خصرها ، وجذبها اليه ليطلع العروسان معا قبلتهما على جبينها .

آه ! انها لم تعد تتحمل رائحة هذه الزهور القوية . . . وتشعر بأن رأسها يدور . . . وألقت بنفسها على أريكة منهوكة من ألم في رأسها شديد . . . وضغطت على جبينها بكلتا يديها . . . لم تغمض عينيها ، واستمرت تحديق في الباب الذي اختفى وراءه العروسان ! وراحت في غيبوبة كم يزعجها هذا الاريح القوي . . . واستولت عليها الوف من الذكريات معا . . . وتذكرت نفسها صغيرة في مقهى أرجانتوي ، حين جاءها هؤلاء الباريسيون وأخذوا يدعّبونها حين قبلها الصبي الصغير الذي كان يضع ريشة بيضاء في قبعته . . . ومررت في مخيلتها كثير من الصور السريعة الاخرى . . . فتذكرت مدرسة الأنسة ميرلان التي كانت تفرز صنارتها في صدرها لتريها علبة الاوزان . . . وتذكرت مخزن العقاقير المغلق نهار الاحد ، حيث كانت تلعب مع ليون ويختبئان وراء الاكياس والبراميل .

آه يا الهي ! هل أضاعت رشدها ؟ هي ذي لاتستطيع أن تمتنع من تنعيم لحن الفالس الذي رقصت عليه بين زراعي ليون . ولكنها تختنق . . . آه هذه الزهور ! يجب أن تبتعد . . . او تفتح النافذة على الاقل ! ولكنها لا تقوى على النهوض ، ليست عندها القوة الكافية ! هل ستמות هكذا ! وكأن صدغيها مضغوطان بأصابع من حديد ! آه هذه الورود ! هذه الزهور ! زهور الليمون خاصة ! وأخيرا بذلت جهدا جبارا ، ونهضت منتصبّة وشاحبة . . . شاحبة الى درجة . . . بثوبها الابيض . . . ولكنها فجأة فقدت وعيها وسقطت على ركبتها ، ثم ارتطم رأسها وكتفها بالارض ، وتمددت نورين المسكينة على الارض على باب غرفة العروسين ، لقد قتلها الغم ، وقتلتها الزهور . . .

زكية الصوفي

عامان مرا

بقلم : ياسين فوجاني

الفجر اذن فأهناً يا أخا العرب
وافيت فجرك مرفوع الجبين على
نعمى لقائك بالأجباب فرقههم
عيد العروبة غنت في مواكبه
نصر من الله والآمال مشرقة
بعث العروبة في أرجائها ألق
من ضفة المغرب الأقصى تحف به

بالعيد يرفل في اثوابه القشب ...
درب النضال كريم القصد والطلب ...
عنك الدخيل فعش في فرحة وطب ...!
دنيا المحيطين في كبر وفي طرب ...
والبعث يزحم دنيا الهول والنوب ...
بالزحف يهتك ستر الغيب والحجب ...
حتى الخليج اساطير من العجب ...

★ ★ ★

غن البطولة ألحان الفداء وخذ
واكحل جفونك بالبشرى وقد خطرت
اليوم يومك مزهوا بطلعته
اني لأفخر في تيه وملء فمي

في ناظريك جلال المشرق الطرب ...
ملء الرباع وبالامجاد فاعتصب ...
يوم أغر على الاجيال والحقب ...
صوت الآباء يدوي : انني عربي ...

★ ★ ★

يا مطلع الفجر هذى مقلتي رشفت
في عيدي السمع ، في فرعاء زاهية
كهف الرجاء لقومي كلما عصفت
الله أكبر وقد وحدتي ولظي
الله أكبر هزت صيحة فرحا
اشجى مسامعنا اعلان وحدتنا
والنيل ضم الى احضانه بردي
أسرى الى الشام وحي كنانته
فجر العروبة كان النيل مطلعة

ظمأى اليك رؤاها ... كل ملتهب ...
قامت على الضاد والايمان والنسب ...
ريح البلاء وأمت جهمة الكرب ...
في القلب تسعر ايماننا وفي العصب ...
فينا مشاعر ذى حل ومقرب ...
الحلم حقق والآمال لم تخب ...
والرأي اصبح فصلا غير مشعب ...
يا بارك الله كم للوحي مرتقب ...؟
عم الشام صباحا باسم الشنب ...؟

★ ★ ★

لن يستحل علوج الغرب من وطني
اني نذرت دمائي دون تربته
كم من شهيد قضى لم يبع نائلة
أين التار وأين الترك لو نطقت
عين القنال على العدوان شاهدة
مالي أراك دفنت الرأس في خجل
خل المزاعم لم تستر هزيمتكم
أعماك عما ترى في الحق قولته
يأبى التشدق تاريخ يدونه

★ ★ ★

شبرا وفي دم الفرسان والنجب ؟؟؟
بالروح ادراً عنها كل مقتصب ...
روى التراب بطهر منه منسكب ...
سمر الرمال لقصت سورة العجب ...
ان كنت تصدق يا قرصانهم أجب ...
بين الرمال وذدت العار بالذنب ؟؟؟
سود السطور ولا رنانة الخطب ...
غل يفح لظى في سورة الغضب ...
حق يجل عن التخريف والكذب ؟؟؟

غرس من المجد رواء الفدى فما
جيلا « جمال » الى التوحيد قائده
لم يحن هاما ولم يخضع لنازلة

جيلا عليه يسير كل مطلب ؟؟؟
في كل معترك صعب ومضطرب ؟؟؟
يوم الصدام ولم يحجم ولم يهب ؟؟؟

★ ★ ★

آمنت بالثأر يغلي ليس يطفئه
آمنت بالحق حقدى ليس ينزعه
اني سأرجع يا أرضي ومن عرقي
يا دير ياسين يا ذكرى مبرحة
يا دير ياسين يا عارا سأغسله
مازلت أذكر في مفناك مذبحه
يا للفضاعة لا شيخ به شفعت
يا للصبايا الحيارى عرضهن سبا
يا للأيامى فلا يدرين من هلع
يا للنساء حبالى قد بقرن فلا
يا لليتامى صفارا زاح ينهشهم
يا دير ياسين يا ساحا تركت بها
هذى الخيام خيام اللاجئين فهل

عهد تقادم مهما كان من سبب ؟؟؟
مني الأساء وطفلي بعد لم يؤب ...
اسقي ثراك وأبني الدار من تعبي ...
مازال طيفك في عيني لم يغب ...
بالثأر يهدر في صدري ويصرخ بي ؟؟؟
شابت نواص لها من قبل لم تشب ؟؟؟!
سن تنوء وما للطفل من هرب ؟؟؟!
للنذل والوغد والمسعود والكلب ؟؟؟!
أين السبيل الى غوث ، ومن رعب ؟؟؟
منجى بكل خضيب راعف ذرب ؟؟؟
ناب الفوائل من دام ومن سغب ؟؟؟!
تحت العراء أخي في غصة وأبي ...
ألقي السلاح؟ اذن برئت من حسبي ؟؟؟

فوق الجليل وفي أوراس مقبرة
آمنت بالفتية الثوار قد نهّدوا
لا يرهبون جيوش البغي غازية
عهد العروبة ان تبقى جزائرهم

★ ★ ★

آمنت بالنظرة النشوى ترف على
ان بيع بالامس مسلوبا ارادته
مغنى «اللواء» وعود نجد مقترب ؟؟؟
فاليوم حق علينا عودة السلب ؟؟؟

★ ★ ★

اني لالمح في بغداد غاشية
ياطعمة السوء آن الحين فارتقبي
دارت عليك رحي الاحداث فانقلبي
مد الفرات يمينا غير حائثة
بغداد ثورى على الطغيان وانتقمي
ان العروبة معنى ليس يدركه
آمنت بالجيش في عزم يسد على
دهياء تعصف بالاوئان والنصب ؟؟؟!
يوما عليك رهيب الدرك والصبب ؟؟؟!
يا طعمة السوء فيها أي منقلب ؟؟؟
للليل تقشع ما أزعجت من سحب ؟؟؟!
للتائرین فدى عينيك واحتربي !
دار الرشيد هجين صاغر وغبي ؟؟؟
حشد اليود حفاظا كل منسرب ؟؟؟

★ ★ ★

يحمي الحدود فلا الدنيا بقادرة
كالطود يشمخ والاعصار عاتية
دون النفوس ودون العرض وقفته
جيشي الحبيب وهل غنيت قافية
من أن تلين له عودا على غلب ؟؟؟!
والارض ترجف والاجواء في صخب !
عند الحدود ودون المال والنشب ؟؟؟!
الا وفيك أبي الشعر والادب ؟؟؟!

★ ★ ★

عامان مرا على افراحنا ولنا
نسرا يحلق في عليائه وطن
عند المحيط جناح خافق وعلى
سر « يا جمال » فعين الله كالثقة
يا « ناصر » العرب هذى خطوة وغدا
أنت الرجاء لقومي بعد فرقتهم
حلم يرف ندى النثر في الهدب ؟؟؟!
عف الرغائب ، فوق الفلك والشهب ؟؟؟
صدر الخليج جناح غير مرتهب ؟؟؟
والعرب خلفك ان ناديتها تجب ؟؟؟!
كبرى - فديتك - فيها منتهى الأرب ؟؟؟
آن الأوان فوحد أمة العرب ؟؟؟

★ ★ ★

ياسين فرجاني

امى وعمى

بقلم حسن حمام

كنا ثلاثة اطفال وكان اكبرنا عدنان في الثامنة من عمره وأنا عمران في السابعة واختي ميسون في الخامسة . كنا نجلس جنباً الى جنب ساكتين واجمين كل واحد منا يمد رجليه أمامه فنشكل هلالاً صغيراً مازال في غرته يتجه نحو العروس التي تجلس امامنا في الجهة الثانية من الغرفة . كان الوجوم والصمت المطبق يسود جو الغرفة ولا يسمع خلاله الا نسيج خافت وعبارات مواساة وتشجيع هادئة لينة تصدر عن بضع نسوة قد التفتن حول العروس الباكية الناشجة . كنا نظرق برؤوسنا احيانا الا اننا لا نلبث ان نرفع اعيننا لننظر الى وجوه بعضنا ثم نرسل ابتسامة غامضة بلهاء وهو ينظر الي فاجيه بعبوس نظرة الى العروس ومن حولها . كان أخي يتسم احيانا واكتئاب . ثم نلتفت الى اختي فنراها رغم صغر سننها تنسكب من مآقيها الدموع .

كانت بعض النسوة يقلن للعروس ، هذه ارادة الله ومشيتة ، فليس للانسان الضعيف يد في تصريف أمره ، والمرأة بفطرتها ضعيفة فلا تستطيع ان تعيش بغير الرجل والاقرباء الاذنون مهما فعلوا وقدموا من اكرام فلا بد من ان يجدوا في من يعيش معهم من اقربائهم حملاً ثقلاً - ولو كان في ذاته خفيفاً وواجب الحمل - يتأففون منه ومن اعالته ، والمرأة لا مأوى لها الا كنف الزوجية وهي لا تشعر بأن لها ذاتاً وكياناً خاصاً بها الا فيه ولو كانت في منزل والديها ، والوالدان مهما عاشا فلها أجل محتوم ثم انك ما زلت شابة ومن الظلم حين لا تعطين شبابك حقه ومتطلباته .

والنسوة في حديثهن هذا قد نسين او تناسين على مابدا

من حديثهن ذلك الثالث الذي يجلس غير بعيد عنهن في الطرف الثاني للغرفة ، الا انها هي لم تنسه فقد رنت اليه بنظرة حنان واشفاق لم يفت معناها عليهن . فقلن : الله يرعى الجميع ولا ينساهم ، وعندهم وهو رجل سمح يتولى بعض شؤونهم وجددهم وهو رجل كريم يحبهم ويرعاهم ، يقوم بأمرهم هو وجدتهم . وهمست احداهن في اذن جدتي : يجب أن يناموا . . . واقتادتنا جدتي الى الغرفة التي اعتدنا ان تنام فيها مع امنا ، وكان فراشنا مبسوطاً على الارض مع فراش امنا ايضاً .

وقفنا نحن الثلاثة فوق فراشنا وأخذنا ننظر الى بعضنا أخذت جدتي تربت على كتف كل منا تطمئنه وتدعوه الى النوم . واستلقى أخي عدنان واستلقيت أنا وبقيت أختي واقفة تكفكف عبراتها بصوت ضعيف . ضمتها جدتي الى صدرها بحنان وأخذت تلاطفها وتدعوها الى النوم ، ثم استلقت معها في الفراش . لم يعزب النوم عن جفني مثلما عزب تلك الليلة ، واظن ان أختي لم تنم أيضاً ، أما أخي عدنان فراح يغط في نوم عميق .

اصوات وداع يمتزج معها صوت مبجوح باك يوصي بميسون . . . وعمران . . . وعدنان . . . واذا بميسون تلقي عنها الغطاء وتندفع مهولة باكياً . أمي . . ! الى أين . . ؟ ولمن تتركيننا . . ؟ خديني معك ، لا أطيق بعداً عنك . وتشبثت بأذيالها ، اذ يال ثوب العرس الذي زالت جدته والذي تلبسه أمي للمرة الثانية .

كنت أقف على عتبة باب الغرفة اشاهد أختي متشبثة

بأذيال أمي العروس ترفع اليها عينين ضارعتين كسيرتين
تسكب منهما دموع غزار • كما كانت تسح من عيني
أمي عبرات هتون فتكفكفها بمنديلها الحريري الأبيض ،
ثم رفعت أختي الى صدرها وأخذت تشبعها لثما وتقييلا •
والنسوة لم ينبسن بنبت شفة هذه المرة فقد كانت
تحدث عنهن دموعهن الغزيرة • وانقلب العرس الى مأتم
وكانت زغرودة النساء فيه نشيجا ودموعا ، أما أنا فقد
بقيت واقفا متحجر العين مكلوم القلب شارد اللب تأثما
في خضم هذه الاحداث •

وجاء جدي وأخذني من يدي الى فراشي ، وتخلصت
والدتي من أختي ميسون ، وسمعت صرير الباب واصوات
النسوة يودعن بعضهن ••

الى اللقاء ، - مع السلامة - الف بركة يا أم عدنان •
وارتفع عويل أختي •• ثم صر الباب ثانية •• واحكم
الرتاج •

قفزت الى النافذة ورحت انصت الى موسيقى وقع
اقدامهن ، اقدام النسوة على رصيف الشارع في سكون
الليل والظلام المخيم •

كنت أميز وقع قدميها على الطوار من اقدام النسوة
الاخريات ، كان نشازا بين ضربات موقعة فقد كانت
النسوة يمشين بخطوات ثابتة مترنة ، اما هي فكانت تسير
بقدمين ضعيفتين متخاذلتين مضطربتين مترددتين • واصبح
الصدى بعيدا ضعيفا •• ثم تلاشى •

بقيت متمسكا بقضبان حديد النافذة انصت الى الليل
البهيم يحدثني بصمته المطبق والى النجوم تكلمني ببريقها
الخافت ، والى نقيق ضفدعة خلته يجيئي من أغوار ساحقة •
كم اشجيتني تلك الليلة ، وكم هزنتي تلك الاحاديث ،
وكم وجدت في هذا السهر من شجو ولذة هدهدت أساي
واشجاني • لماذا لا اسهر كل ليلة اتحدث الى نجومها
واصيخ الى ظلامها وهدوئها وصمتها ، فان للنجوم وللظلام
والهدوء أحاديث ساحرة مشجية •

ثم اذا بصوت المؤذن يتردد صدها في جوانب الليل
الساجي ، واذا بغشاوة الليل تأخذ بالانحسار واذا بأصابعي

تتراخي عن القضبان واذا بي القبي بنفسي الى فراشي •
في أصيل اليوم الثاني لبسنا أحسن ثيابنا وأخذنا بأيدي
بعضنا نحن الثلاثة وسرنا اليها ، الى أمي نزورها ، فقد
اصبحنا نحن اولادها في بيت وهي في بيت آخر ، ونحن
ما زلنا زغب الحواصل • ولا أظن ان الطيور تنفصل
عن امهاتها مبكرة صغيرة مثلما انفصلنا نحن • كانت لنا
أم تضمنا تحت جناحها اذا جن الليل وكنا نتراحم على
قربها وعلى النوم الى جانبها في فراشها فكانت ترضينا نحن
الثلاثة فتحنو علينا وترعانا •

أما اليوم فقد اصبحت في بيت آخر واصبحنا ننام نحن
الثلاثة في فراش واحد نلوذ ببعضنا وتتجمع كما تتجمع
افراخ الطيور في عشها ولكن دون جناح يطوينا تحته •
لا جناح يظللنا ولا حنان امانا يمدنا بالدفع والحياة •
تلقتنا أمي بذراعيها وراحت تشبع كلا منا تقييلا وهي
تمسك دمة تضطرب في مآقيها •

ادخلتنا غرفة كان يتصدر فيها (عمي) كما اسمته
فقدمتنا اليه • وتقدمنا منه على استحياء واضطراب مسلمين
أنا وأخي عدنان أما أختي فظلت متشبثة بأمي تخفي
نفسها وراءها •

كان ضخم الجسم منتفخ الاوداج تخاله في تنفسه
يلهث ، جاحظ العينين قليلا ، غليظ الشدين ، متوسط
الانف ، أبيض الوجه تشوبه حمرة خفيفة •
قالت : أيهم اجمل أولادي أم أولادك ؟ • فنظر
لينا نظرة امعان ثم قال : بل اولادك •

وخرجت من فيه كأنها زفرة مزمجرة •
بقينا فترة منكمشين واجمين نردد الطرف بين أمانا
وهذا الرجل الذي كان موضعه منا ومن أمي غامضا
في ذهني فلم استطع ان اتصور مقدار صلته بنا ولماذا انتزع
أمانا منا ، ولماذا ذهبت امانا اليه وتركنا بعد ان كنا نسمعها
مرارات قول وتردد بأننا نحن حياتها وروحها وانها لا تستطيع
أن تحيا بعيدة عنا ، وقد كانت اذا ما تأخر أحدنا في اللعب
خارج البيت تخرج وراءه متلهفة تبحث عنه حتى تأتي به •
لم يقع هذا الرجل موقع الرضى او الهوى من نفسي

فنفرت منه وضاق عنده صدري وشعرت كأني وأنا قربه
أكاد اختنق •

أهذا الذي كانوا يقولون لنا عنه غدا يكون لكم عم
جديد ؟•• عم يقوم مقام أبيكم ، يجبكم وتحبونه يشملكم
بعطفه ويغدق عليكم خيراته وترفلون بنعمه وعطاياه ••؟
لم أشك في معنى هذه العبارة إلا أن • عم يقوم مقام
أبينا ؟• فهل عساه لا يعود ؟•

لقد كانت تقول لنا أُمي دائما كلما سألتها عنه ، انه
في سفر بعيد ولكنه سوف يأتي مهما طال غيابه ، وكان
هذا الامل ينعش نفوسنا ويحيي فينا رغبة غامضة كنا
نشعر بها كلما وقفنا أمام غيرنا من الاطفال وجها لوجه •
كنا نشعر امام اطفال الحي الذين كنا نلعب معهم باننا
أقل شأنا وأدنى قدرا واضعف مركزا منهم • كان كل منهم
يتحدث عن أبيه وماذا يجلب له من اللعب وما يتحفه به
من الحلوى • أما نحن فبقى صامتين وفي سرنا فقط كنا
نتكلم ونردد بن أبانا سوف يحضر من سفره وسوف
يأتينا بلعب كثيرة كما كانت تقول لنا أُمي •

وكنا اذا ما تشاجرنا مع أحد ابناء الحي وتضاربنا نسمعه
يصيح يا أبي ، وكنا نحن نصيح يا أُمي أو يا جدي بعد
أن ذهب عنا أُمي وشتان بين النداءين •

الان فهمت معنى تلك العبارة (يقوم مقام أبينا) ان أبانا
لن يعود ••

بقينا عند جدي وجدتي لأُمي ما يقرب من سنة ثم
انتقلنا الى بيت عمي (الحقيقي) كما كنت انا ، وقد
فهمت بأنه طالب بنا لأنه كما قال لا يستطيع ان يدفع لجدي
وجدتي نفقة اعالتنا •

كان عمي صاحب مقهى يديره ويعمل فيه بنفسه ،
وكانت عائلته تتألف من زوجة وابنتين صغيرتين كبراهما
في سن أختي ميسون •

كان عمي لطيفا لينا معنا في أول الامر ثم أخذ يخشون
ويقسو ، أما زوجه فقد نظرت الينا شزرا منذ أن دخلنا
بيتها ، لم تضحك في وجهنا مرة واحدة ، حتى أنها
لم تكلمنا الا بلهجة عابسة آمرة • وقد سمعتها مرات

متعددة تقول لعمي انها لا تستطيع ان تخدمنا او تقوم على
شؤوننا وانها لا تستطيع ان ترى في بيتها اولادا غير
اولادها •

مضت الايام تلو بعضها وأخذت حياتنا تستقر في بيت
عمي وأخذ عملنا يتضح فيه ، فأختي ميسون أخذت
تقوم بالاعمال المنزلية التي تستطيعها حسب قدرتها ، فكانت
في أول الامر تكس البيت وتمسح البلاط وتنقل الماء
من صنبور الحي وتأخذ العجين الى الفرن • ثم أخذت
تكثُر أعمالها وتتشعب كلما اشتد عودها وربما جسمها •

حتى أصبحت تقوم بجميع اعمال البيت • أما امرأة عمي
وابنتها فكان كانهن انحدرن من اسرة استقراطية لا يعرفن
سوى التزين والخروج من البيت ثم اصدار الاوامر
القاسية والتعنيف الشديد الى هذه المسكينة ميسون ، وان
لم يكن ثمة داع لذلك •

كانت ميسون تضيق بهذه المعاملة السيئة والظلم الشديد
وكانت كثيرا ما تنتظر مقدمي لشكوى الي سوء حالها ،
وقد كنت اجيء في ساعة متأخرة من الليل من المقهى فأراها
جالسة في فراشها تنتظرنني لتحدثني عن الشتايم التي كانت
تنهال عليها وعن الضرب المبرح الذي كان ينالها وعن
الركل بالاقدام والجرمان من الاكل لاكل ذنب او هفوة
تقترفهما • كانت الدعوى تنال من عينها فلا أملك الا أن
اواسيها واكفكف لها عبراتها واقبلها في جبينها وادعوها
لتنام • كنا لانملك شيئا من امرنا ، وهل نستطيع ان نملك
ونحن لاحول لنا ولا قوة ، او قل لا أب لنا ولا أم •

الى من نشكو سوء حالنا ؟• الى عمي (الحقيقي)
وهو أكثر ظلما من امرأته علينا أم الى زوج أُمي الذي كنا
لانراه في السنة مرة او مرتين ، والذي لم نر منه نظرة
عطف او اشفاق او اهتمام ، ولم نسمع منه كلمة تودد
أو تحب •

ولم يهتم بنا ••؟ فنحن لم ندخل حياته ولم ندخل
قلبه قط كما انه لم يدخل قلبنا فكان منا وكنا منه شرفا
وغربا •

أُم نشكو الى أُمي التي شغلته عنا هموم جديدة ونوازع

جديدة فأصبحنا لانراها الا لاما ، أم الى جدي او جدتي
لأمي وهما عجوزان كبيران وقد اصبح بينهما وبين عمي
جفاء بسببنا ؟؟؟

نعم التجأنا مرة الى جدي وشكونا له مانلقى من ظلم
وارهاق ، ولكن عمي عرف كيف يجعلنا لانشكو اليه
مرة أخرى أو بالاحرى جعلنا لانشكو الى انسان ما .

جعلنا نحمل الظلم والارهاق والسب والشتيم صابرين
تخرج الالة من قلوبنا ولكنها لا تتجاوز حناجرنا . كان
لديه عصا من شجر الرمان وحبل يربط به قدمينا ويشدهما
الى حديد النافذة بعد أن يجعل يدينا وراء ظهرنا ثم ينهال
علينا وعلى أقدامنا ضربا موجعا . كان ذلك يتكرر لكل
هفوة نرتكبها صغيرة كانت أم كبيرة . أما عملي أنا وأخي
فكان في المقهى ، كنا في أول الامر نقدم الماء للشاربين
والنار لمدخني النارجيلة ونلبي الطلبات المختلفة للرواد
و (الزبائن) . أما بعد أن كبرنا قليلا فقد تخصص كل
واحد منا في ناحية ، فكنتم أنا أعد النراجيل وأقدمها
للمدخنين ، وكان أخي يقدم طلبات الرواد من المشروبات
المختلفة .

واستراح عمي بوجودنا ، فبعد أن كان هو بنفسه
يقدم طلبات الرواد من المشروبات ناب عنه أخي وأصبح
هو يجلس على منضدته يشرف اشرافا عاما على المقهى .
كنا نعمل بجد ونشاط وحرص على مصلحة المقهى وبالتالي
على مصلحة عمنا لانها هي مصلحتنا كما كان يقول لنا ،
لان المقهى هو الذي يطعمنا ويسقينا ويجعلنا نعيش بين
البشر على حد تعبيره ، كان يمن علينا دائما بأنه يربينا في
بيته ويطعمنا ويكسوننا من ماله وليس هناك أحد يفعل
مثل هذا الفعل لوجه الله ، وأنه اذا طردنا من عنده
فليس هناك من يؤوينا أو يحن علينا بكسرة . وكان
هذا التهديد والوعيد يتكرر في كل مناسبة ويفعل فعله
فينا . فكان عمي يضعنا أمام الامر الواقع حينما يأخذ في
تأنيبنا وهو يتساءل من يؤويكما أتما وأختكما ؟؟؟؟
امكم ؟؟؟؟ انها في شغل عنكم بزوجه وأولادها ،
وزوجه لا يرضى بكم فيكفيه ما عنده .

جدتكم ؟؟؟؟ انها قد أصبحت وحيدة لا معين لها
ولا معيل بعد أن توفي عنها زوجها . من ؟؟؟؟ وهكذا .
انها حرب أعصاب كنا نهابها ونخشاشها ونزى بيننا وبين
أنفسنا (وان كنا لا نعترف بذلك أمامه) انه على حق ،
فلولا هو لا كلنا القمل كما كان يلقي في روعنا . لذلك
حرصنا أشد الحرص على العمل بجد فكنا نخرج من
البيت مبكرين ولا نعود اليه الا في منتصف الليل . أما
الاكل فكان أكثر ما يكون في المقهى .

كنت لا أحظى بنوم الكافي فكنتم أغتسم الفترات
التي كان يقل فيها الرواد في المقهى فأجلس على كرسي
أمام منضدة القي عليها برأسي أسرق شيئا من النوم
وخاصة عند غياب عمي في بعض مشاغله .

وكثيرا ما كنت أصحو على صوت عمي يردد صارخا
بي للنهوض . واذا ما تشاقلت ؟؟؟ كانت الصفعات
واللكمات تبعثني خفيفا نشيطا . زد على ذلك أن امرأة
عمي كلما أرادت أن تغسل ثياب أهل البيت (ما عدا
ثيابنا نحن الثلاثة اذ كنا نأخذها الى جدتي لتغسلها)
كانت توصيني أن أصحو مبكرا حتى آتي لها بالماء من
صنبور الحي أو كانت تطلب من عمي أن يرسلني قبل
أن آوي الى فراشي لآحمل الماء واملاؤ الزير حتى تصحو
مبكرا تبدأ غسيلها . وقد كان حمل الماء من صنبور الحي
عملا ثقيلا على نفسي وجسمي معا ، فكنتم اتأفف منه
ولكن لا سبيل للخلاص منه . وقد كنت أحاول الهروب
أو تكليف أخي عوضا عني الا أن عصا عمي كانت أقوى
من محاولاتي فأرجع عن غيبي صاغرا مدحورا .

ولا أنسى مرة بعد أن توفيت جدتي وأصبحت ميسون
تغسل ثيابنا حسب قدرة يديها الصغيرتين ان امرأة عمي
طلبت مني أن أحمل الماء ، فاشترطت عليها أن تغسل
لنا ثيابنا مع غسيلها فقبلت ، فرحت أنقل الماء واملاؤ
الاوعية والخوابي . وجلست امرأة عمي للغسيل ،
فقدمت لها ثيابنا ، فما كان منها الا أن نهرتني بغلظة
قائلة : غدا تغسلها ميسون ، ارفعها من أمامي .

ذكرتها بوعدها مرارا وتكرارا مينا لها أن يدي

ميسون الصغيرتين لا تطيقان ولا تستطيعان تنظيفها •
فأجابني بحدة ، لست خادمة لكم خذها من أمامي •
وغلا مرجل الغضب في نفسي مثل ذلك الماء الذي
كان يغلي في (دست الفسيل) أمام امرأة عمي، وشعرت
أن شيئا يتبخر من صدري مثل ذلك البخار المتصاعد من
الدست • فغافلتها والقيت الدست عن النار فراح الماء
يجري على الأرض والبخار يتصاعد معلنا انفجار هذا
الصدر عن ثورة عارمة • وركضت الى باقي الاواني
أقلبها على الأرض وافرغ ما في جوفها من الماء • أما
امرأة عمي فبوغت في أول الامر وعقدت الدهشة لسانها
الا أنها سرعان ما أخذت تولول وتصيح ، ونادت ابنتها
لتخبر عمي وتدعوه ليرى سوء عملي • وصحت بابنتها
ان اذهبي وأخبريه ، فلست أبالي بأحد •

قصت القصة على عمي وخلت أنه سينصفني من امرأته
أو سيقول لها أنه كان من الحق أن تبرى بوعدك ، أو
أن يلاطفها بكلمة طيبة ليهدا عنها غضبها ثم يلومني
ببضع كلمات اذ أن الحق كان بجانبني ، الا أنه لم يتفوه
بشيء من هذا ولكنه تقدم الي وأخذني من يدي الى
النافذة والجل معقود فيها فشدني اليها وبقيت طيلة ذلك
اليوم لا أستطيع السير على قدمي •

ورغم كل عملنا المتواصل في المقهى وتعبنا الشديد
كان عمي لا يدفع لنا اجرا • اذ كان الاجر في عرفه أن
نأكل وننام ونكتسي بالعتيق من الثياب • حتى أنه كان
يأخذ منا ما يتفضل به علينا الرواد لقاء أتعاب تؤديها
لهم • كان يأخذ بحجة أنه يدخره لنا ولمستقبلنا •
وكان ذلك يؤلمني كثيرا فكنت أحتال أحيانا لآخفي بعض
ما ينقذني أياه الرواد ، أخفيه بين طيات ثيابي ، فقد
كانت جيوبتي عرضة للتفتيش ، ان لم أسرع وأبتاع به
شيئا يحلو لي قبل أن أجعله يدخل جيبي • وكثيرا ما
كان يلاحظ عمي ذلك فكان يناديني فيفرك أذني
ويصفني صفقة تذهب بحلاوة ما اشترت وهو يرميني
بأفزع الشتائم • لص ، حرامي ، نفسك دنية •

ورغم كل ذلك كنت أحتال حيلة كثيرة لآخفاء ما

آخذ من الرواد لامتع نفسي بشراء الحلوى أو ركوب
الدراجة وما اليها ••

أما أخي فلم يكن يجروء على أن يأتي بشيء من هذا
كان كل ما يناله يقدمه الى عمه على الفور ، فكان عمي
كثيرا ما يقول لي عندما يؤنبني لذلك السبب لماذا لا تكون
مثل أخيك •• ؟

بقينا على هذا الحال عشر سنوات أو تزيد لانستطيع
فيها أن نتحرر من ربة عمي ، حتى حدث حادث غير
ما كنا عليه من حياة ، فجعل قيود عمي الثقيلة تتحل عن
معصينا قليلا أنا وأخي • فقد توفي زوج أمي واصبحت
أمي ايما من الزوج الثاني وهي أم لخمس أولاد أكبرهم
في التاسعة واصغرهم في الثانية وقد ترك لها زوجها
قطعة ارض يسمونها بستانا لا يكفي ريعه لأن يطعم هذه
الافواه الخمسة وامهم •

جاءت امي تريد ان تضمن اليها لنشارك في اعادة اخوتنا
وكان جدال عنيف بينها وبين عمي •

وأخذت أمي تتحدث عما نلقاه عند عمي من ظلم
وحرمان وتضييق • أخذت تقول له باننا اصبحنا شبابا
وما زال يعاملنا كالاطفال • قالت له : أين ما جنوه طيلة
هذه المدة التي عملوا فيها عندك •• ؟ لقد مضى عليهم
ما يزيد على عشر سنين يعملون لديك كالخدم بل كالعبيد
في ذل وقهر ثم تضمن عليهم بأجر تافه طيلة هذه المدة ؟
هبهم خدما اليس للخدم أجر •• ؟

فأجابها : أين كنت طوال هذه المدة يا سيدتي ؟ ولماذا
لم تأتي وتدفعي عن حقوقهم حتى الآن •• ؟ أنا أربهم
واعلمهم واطعمهم واكسوهم اليس لكل ذلك ثمن •• ؟
وأخيرا اتفقا على شيء • اتفقا على أن يدفع لنا أجرا
يومية مساويا لأجر امثالنا من العمال ، على أن نفصل
عنه وتنضم الى أمنا التي أصبحت الآن راغبة فينا • وكنا
نحن منساقين في هذا التيار لا ارادة لنا نبيدها ••• فوجدنا
في بيت عمنا تفضل منه علينا ، والآن أراد أن يمسك
هذا الفضل عنا ، ولو خيرنا عمنا في أن نبقي لديه او نتقل
الى بيت امنا لترددنا في الانتقال رغم ما نقاسيه في بيت

عما من ذل وقهر وارهاق .

وقد ازدحمت رأسي بشتى الاسئلة الجريئة بالنسبة لي . ماذا تريد أمنا منا الآن ؟ . أتريد أن تضمنا إليها لأجل أن نعلها وابناءها وهل نستطيع نحن ان نعمل هذه الانفس الخمسة واما معهم ؟ . اذن سنقضي حياتنا اشقياء نعمل عملا متواصلا في سبيل غيرنا دون أن ينالنا غير هذه اللقمة الخسنة المشوبة بالشقاء والعناء الا يكفي اننا عملنا في خدمة عما ما يزيد على عشر سنوات دون أن ينالنا منه أجر سوى الغذاء والكساء والذل والقهر ؟ . والان تريدنا أمي أن نستمر في هذه الحياة وأن نعمل في سبيل اعاله اخوتنا لأمننا ولا يفرق مدى هذه الاعالة جشعة نهمة تطلب منا بالحاح ارواء ظمئها واشباع سغبها فهل نستطيع أن نسد افواهها وأفواه اخوتنا لامنا معا ؟ . واعتمدت هذه الخواطر في نفسي وافضيت بها الى أخي عدنان ، فنهزني بشيء من السذاجة قائلا : « وكان لا يطيق افكاري » .

— ألم تسمع ما كان يتحدث به الشيخ محي الدين بالامس وهو يجلس في زاوية المقهى ؟ ألم يقل أن الله يوصي بالآباء خيرا وان رضي الله من رضى الوالدين فاكسبوا رضاهما ، وهذه مشيئة أمك فكيف تعارضها ؟ . أخذ كل واحد منا ثيابه ووضعها بين طيات فراشه وحمله وسار ، فكان كل ماتملك يده في هذا البيت محمولا على عاتقه خفيفا رقيقا .

كل ما تملكه يداي فراش رقيق واثواب أرق أما ما يملكه قلبي وتضمنه جوانحي من العواطف والمشاعر فكان جياشا عنيفا .

دخلت هذا البيت طفلا ورغم ما أحاط هذا الطفل من خشونة الحياة وفظاظة المعاملة ، ورغم ما أحاطه من ارهاق وحرمان وظلم ، في هذا البيت رغم كل ذلك بمض المذاق الحلو والعذوبة المشوبة بالألم .

في هذا البيت ربت الاماني والآمال والرغبات ، فيه قضى أيام الطفولة التي يدرك الطفل فيها نفسه وذاته فيخف الى اللهو واللعب يسرقهما في غفلة من عمه وامرأة

عمه ، فيه نما قلبه وفتحت مشاعره وأحاسيسه ، وان كانت بعد لاتزال غضة رطبية .

فيه شب قرب فتاتين هما ابتنا عمه وقد اصبحتا الان في ربيع عمرها ، ذلك السن التي تتفق فيه الورود عن اكمامها تنفث عطرها العبق واريحها الزكي . كان قلبي يخفق في خوف ويهفو في وجل ويرنو في رهبة قدسية ، رهبة قدسية القربي وخوف صرامة العم الذي لا يرحم .

صحت بأخي : احمل لا حملت ثقيلًا ، فضحك وضحك صحت امرأة عمي لأول مرة ، في حين كانت ابتناها واجمعتين مندهشتين تنظران الينا من بعيد ، لم أكن ادري ما في قلبيهما ولكنني كنت اشعر ان غصة خفيفة مكبوتة تعصر قلبي فتصاعد حرارتها الى الحلق فتقف دونه حتى تكاد تخنقني ، وأما قلب أخي فأعتقد أنه كان فارغا .

كثيرا ما تشاجرت مع ابني عمي وكثيرا ما تراكضنا وراء بعضنا يريد كل واحد منا أن يأخذ ثأره من الآخر ، وكثيرا ما لعبنا وتضاحكنا في غفلة عن الاعين وكثيرا ما ضربت الكبرى او شددت شعر الصغرى لوكرة وكزتي بها او بصقة ارسلتها في جهي . فكانت تذهب الى أبيها تشكوني او كانت تهددني بالشكوى ولا تفعل ، ذكريات رغم ما فيها من مرارة وقهر كانت مشوبة بعذوبة خفيفة علقث بالشقاء فتلمظ بها لساني دون ان يطعمها فمي .

وصلت الباب وكان أخي عدنان يتقدمني وهو يحمل متاعه ، فالتفت الى الورا فوجدت امرأة عمي وابنتيها شاخصات نحونا يودعننا باعينهن . تسمرت عيناى فوق عيني « دعد » وطال تحديقي ، ولم ادر كم بقيت شاخصا إليها ، ولكنني اذكر انني رأيتها تشيح بوجهها عني وانتي شعرت بيد تجذبنني وأخي يصيح ، ماذا دهالك ، لماذا لاتسير ؟ .

كانت أختي ميسون قريبة من الباب وكانت ترنو الينا بعينين خضلاء الدمع ، فقلت اداعبها بصوت مرتفع وكأنني أريد ان أسمع الاخرين : لاتنسي أن تزورينا . وميسون بقيت في بيت عمها لأنها لم تدر حولها المفاوضات ولم تدخل ضمن شروط الانتقال ، اذ أن عمي

وترعانا وتحنو علينا ، كنا نتزاحم على النوم قربها فكانت
تقربنا نحن الثلاثة وتشم لنا بروح منها يسكرنا فيجعلنا
ننام على هدهدته وترنيمه • أما اليوم فجفاف عاطفي
ثقيل وان كان هناك منه شيء فلغيرنا لأولئك الذين جاءوا
بعدنا •

أما معاملة عمي لنا بعد خروجنا من بيته فلا انكر انها
قد تحسنت كثيرا فأصبح يتلطف بنا ويسبح لنا كثيرا مما
كان يحظره علينا ، وأصبح ينادينا بـ (يا ابن أخي) او
(يا بني) • كما تغيرت معاملة امرأته لاختي ميسون
فأصبحت تشملها بكثير من العطف وتتودد اليها بشيء من
الهدايا والالطاف وتعاملها كاحدى بناتها تقريبا •

واذكر مرة انني جئت لأول مرة بعد خروجنا من بيت
عمي احدث اختي باب المنزل دون أن الجه ، فرأنتي ابنة
عمي الصغرى « دعد » فرجت بي هاشة باشة مسرورة
ودعنتي للدخول وراحت تسألني عن حالي وتلومني على
تأخري عنهم ، وكذلك فعلت أمها وأختها الكبرى • كنت
اسمع ذلك وأنا مطرق حياء لا أدري بماذا اجيب • وعند
خروجي الحزن علي بالتردد عليهن كثيرا ، وخاصة
امرأة عمي التي كانت تمزج كلماتها بعبارات عاطفية ،
عبارات ملأى بالفاظ الامومة والنبوة والرعاية ، وان هذا
البيت هو بيتنا وهل ينسى الانسان بيتا نشأ فيه وترعرع •
وفي الحقيقة انني كنت أرغب في التردد على بيت عمي
الا انني حيا خجولا وكان الخجل والحياء يختلطان
بالرهبة والخوف ، لا الخوف من عمي فحسب ، بل
الخوف من شيء غامض مبهم يسربل نفسي فيجعلها
تهم ولا تقدم • واخيرا قررت ان اتردد ولكن بحذر ،
فصرت اذهب المرة بعد المرة في فترات متباعدة • كنت
اختلف فيها الحجج والاعذار ، وأهم هذه الحجج يدور
حول أختي ميسون ورغبتني في رؤيتها والتحدث اليها ،
ورغم ذلك لم ابل غلة أو أروي ظمأ •

مضى على وجودنا في بيت أمي سبع سنين كانت خلالها
العلاقات تتوطد بيننا نحن وأمي من جهة وبين عمي
وامراته من جهة أخرى • وصارت امرأة عمي تكثر

تمسك بها ، وأمي لم تلح في طلبها ، لأنها كانت تقيّد
عمي أو بالأخص امرأته فائدة كبيرة ، فهي التي تدير
البيت وهي التي تقوم بجميع اعماله وشؤونه لذلك كان
لاغنى لامرأة عمي عنها ، وأمي لم تلح في طلبها لانها
تلقي عليها ثقلا اقتصاديا ، وهي في ذاتها عضو غير منتج
ولم يكن بها اليها حاجة في الاعمال المنزلية لذلك
سكنت عنها •

دخلنا منزلنا الجديد ، منزل أمي ، والقينا متاعنا
في غرفة أخوتي الصغار كما كانت تسميها أمي ، ثم
جلسنا نستريح قليلا • قال أخي : هنا القينا العصا ،
فهزرت برأسي ولم أجب ، كنت سابحا في بحر لجي من
أفكاري وخواطري ، أفكار انسان تولاه ألم روحي وحزن
نفسي لا يدري كنهه • وقد كان النهار غائما والجو مريدا
قاتما زاد في ضيق نفسي وانقباضها •

وعلت اصوات اخوتي لامي في فناء الدار يلعبون
ويتصايحون فخرجت اليهم ارقبهم واكلمهم الا انهم
كانوا عني من لعبهم في شغل شاغل •
اقبلت أمي من المطبخ فرجت بنا ترحيا فاترا ثم اوصتنا
الا نتأخر عن الغداء •

ومرت الايام تقفو بعضها ، ولا تسلني كيف اصبحت
عند امك وبين احضانها • فلقد كنت اتصور ان سعادة
الانسان في أن تكون له أم تحنو عليه وترعاه ، وقد
كنت اتساءل كيف يشقي انسان وهو يعيش في كف أمه
وبين ذراعيها تغذوه بعطفها وتكأه بحنانها • • فاذا بي
أعيش عند أمي في بيتها حياة جافة لا ريع فيها ولا روح
حياة كذلك الحياة التي كنت احيها في بيت عمي لم يتغير
فيها شيء •

ففي بيت عمي كنت أنهض صباحا وأذهب الى المقهى
وابقى أعمل فيه حتى الظهر حيث أعود أحيانا الى البيت
للغداء ، ثم أخرج الى المقهى • وأحيانا كثيرة لا أرجع
الى البيت منذ أن أخرج منه الا في منتصف الليل •
وكذلك كانت حياتي عند أمي •

كانت أمي ونحن صغارا نضمنا الى صدرها وتقبلنا

زد على ذلك ان أخوين من أخوتي لأمي اصبحا يعملان واصبحت ذوي دخل يشتركان معنا في الانفاق على بيتنا فخفت الاعباء عن كاهلنا أنا وأخي وامتلأت جيوبنا بالمال ونحن مازلنا في ربيع العمر ، هذا الربيع الذي تكثر فيه القطوف ناضجة دانية تدعو صاحبها للجنح العذب . كنت في ريعان الشباب وللشباب رغبات ونزوات ، فلتفت ابحت عنها وكأنتي كنت في غاشية من أمري ثم انتهت وأنا في جوع شديد فأخذت ارسل يدي تعبت بأغصان الجنات الكثيرة الدانية الثمار التهم منها ما أريد وامح منها ما أريد .

وأما أخي فقد بقيت له حياته الرتيبة لم تطرف له عين الى لذة غير مشروعة ولم تطره النعمة . كان يستمع الى الشيخ محي الدين كلما جاء وأخذ مكانه في زاوية المقهى كان يرحب به كثيرا ويحترمه كثيرا ويعمل بأقواله ونصائحه ويطلب منه دائما ان يدعو لي لاعود عن غيبي فيجيبه الشيخ « ربنا يلهمه الصلاح » .

جاءني أخي يوما ناصحا رادعا بكلام قاس مر ، افهمني حقيقة نفسي ، ردني الى ماضي القريب وما ذقنا فيه من حرمان وضيق وخشونة ، حدثني عن الحياة وتقلبها ومصائبها ونكباتها وكأنه شيخ مجرب خبر الحياة وذاق حلوها ومرها ، كان حكيما والحكمة تسيل من لسانه عبارات رقيقة عذبة فأصابت مني مقتلا ، حكمة لم أعهدا فيه ولم أدر من أين تعلمها ، فقد كان ساذجا ذا قلب طيب حتى ليظنه من يحدثه انه مازال طفلا غريبا وفجأة بعد أن القى عظامه علي طرح سؤالا بلهجة استغراب واستنكار لماذا لا تتزوج ؟ .

لم أكن قد طرحت هذا السؤال على نفسي رغم أن قلبي كانت تعصره ذكريات خفيفة لطيفة لابنة عمي الصغرى « دعد » . ذكريات كنت احفظها في محراب القلب ليوم قريب او بعيد ولكنه آت لا ريب فيه عندي ذكريات كنت اسرع في كتبها وجعلها تغوص الى الاعماق كلما حاولت ان تظهر او تطفو ، وكنت لا أترك مجالا لخيالي بل لا أبيع له ان يطاء حرمها المقدس . فجاء هذا

من زيارتها لأمي وتزداد توددا لينا جميعا ، حتى كادت تمحو من ذاكرتي جميع ما علق بها من ذكريات اعمالها السيئة نحونا ونحوي أنا بصورة خاصة . وفي نفس الوقت كانت احوال عمي الصحية في تأخر مستمر رغم راحته وقلة عمله ، كانت تصيبه نوبات قلبية حادة فيغشى عليه ويبقى طريح فراشة اثرها أياما عدة . حتى كان يوم أصيب فيه بنوبة شديدة لم يصح منها ، فمات . مات عمي . مات عمي الذي نشأنا في حجره والذي عشنا عنده حياة فيها الكثير من الحرمان والقهر والضنك والخشونة ، فيها كثير من الارهاق لاطفال لا يستطيعون أن يتحملوا السهر والعمل الا بمقدار . مات عمي الذي كان قلبه كالحجر الصلد في معاملتنا ونحن في كنفه صغارا ، ثم أخذ يتكلف بنا ويتودد لينا بعد ان انفصلنا عنه كبارا . ولعل لعمي نظرتة في ذلك فهو كما كان يقول يريد ان يجعل منا رجالا .

اصبح المقهى بيدنا نعمل فيه ونجنح ارباحه واصبح لنا فيه وفي رزق عمنا نصيب . وفجأة غدونا مالكين بعد ان كنا مملقين معدمين . وصرنا نحن نقدم لامرأة عمنا وبنتها ما يحتاجنه من غذاء وكساء ونفقات . أي اصبحنا نفق على بيت عمي بعد ان كان عمي ينفق علينا ، وقد أخذنا نسخو في الانفاق ولا نضن او نمسك عنهن شيئا حتى ولو اضطررنا لان تضيق على انفسنا ، فقد شعرنا بلذة التملك ولذة الانفاق وخاصة اذا كان على غيرنا ، ويظهر أن ذلك كان يشبع هوى في نفسنا . اليس في الانفاق على غيرنا شيء من التفضيل عليه ؟ اليس فيه تسام وتعال وظهور بالنسبة لينا بعد انكماش وضمور ، بل أليس فيه لذة رد الجميل والفضل بمثله ؟ لذلك زدنا بالانفاق على بيت عمنا ماسمح لنا دخلنا . والحق يقال ان المقهى قد ازدادت ارباحه وكثر دخله اضعاف ما كان عليه أيام عمي ، وكانت امرأة عمي لاتضيق علينا الحساب تأخذ ما نعطيه دون سؤال ، تبارك لنا عملنا وتشي على جهدنا .

ولعبت كفاي بالمال بعد ان كانت تشتاق رؤيته عياني ،

طرفي بطرف النجم

شعر حنا الطيار

هيهات تسيني السنون صباحي
وخطرت بين مباسم وأصاحي
تصحو الجفون على تبلج ضاحي
الا العزائم في جديد وشاحي
كالنجم في اشراقه اللماح
قبل اليدين وقبل شد الراح
شدت جناحهما بغير براح
لم يوجه غير العروبة واح
باسم الوى بكل جراح
حنا الطيار

ذكراك ريحاني وطيفك راحي
اطلت من قبل الشمس وضاءة
اطلقت جفني من عقاب سباته
أنا من جديد قد نشأت لمن ترى
طرفي بطرف النجم الا أنه
يا وحدة قد بويعت بمحاجر
جعلت من القطرين قطرا واحدا
ومن القلوب وجيف قلب واحد
است الجراح وليس غيرك آسيا

تستطيع أن تحظى بخير منكما؟ بل هي تمنى ذلك واعتقد
انها اخذت تفكر وتعمل لهذا الامر منذ زمن طويل وخاصة
بعد وفاة زوجها ، وعلى كل حال سأستطلع رأيها غدا
بإذن الله .

وفي ظهر اليوم الثاني ونحن على الغداء كانت تندعن
فم أمي ابتسامات خفيفة وعن عينيها نظرات لطيفة ذات
معنى . فامسكت عن سؤالها وتركت لها الفرحة بأن تزف
لنا البشرى بنفسها ، وكأنها ادركت ما في نفسي فابتدرت
قائلة : بشرا كما . . فطلعننا اليها مبتسمين وقلنا : هاتي . .
قالت : انها تعتبر ذلك سعادة لها ولابتئيتها . .

– سعادة لها ولابتئيتها . . وهنأنا بعضنا .
وكان ان عدنا الى بيتنا الاول سادة كبارا قادرين بعد
أن كنا فيه صغارا مستضعفين .

كم منزل في الارض يآلفه الفتى

وحينسه أبدا لأول منزل

حسن حمام

السؤال فأنار في الدهشة والتساؤل في آن واحد ، فأجبت ،
اتزوج . .؟ أنا . .؟ ولماذا لا تبدأ أنت أولا . .؟
فقال : أتزوج أنا وأنت سوية اذا شئت . فضحكت
ساخرا وقلت ومن . .؟ قال : ابنتي عمنا . . أنا اتزوج
الكبرى وأنت تتزوج الصغرى .

ابنتي عمنا . .؟ – نعم ومن أجدر بهما منا ، وخاصة
نحن لهما شريكان في المقهى وفي الرزق وانهما ابنتا عمنا
ونحن احق بهما من غيرنا ، فنكون بذلك قد رمينا عصفورين
بحجر واحد كما يقولون .

فقلت في نفسي ليس أحسب الي من أن أرمي ذلك
العصفور بحجة قلبي . والتفت الى أمي وكانت تسمع
حديثنا دون ان تشاركنا فيه او تبدي رأيا ، سألتها رأيها
فقالت : هذا ما يجب ان يكون ، وأنا كنت قد فكرت في
هذا الامر ، وكنت أريد أن أبديه لكما انتما الاثنين معا ،
وقد سبقني أخوك اليه فنعم ما فعل .

– وهل توافق امرأة عمي . . ولم لا . .؟ وهل

مرحبا يا صباغ :

القيت في المهرجان الضخم الذي اقيم
بمدينة بانياس بمناسبة عيد الوحدة

شعر احمد علي حسن

منعت امتي ، وعزت بلادي فارجعي دون شأوها يا عوادي
أمتي ، أمة الفتوح ، وشعبي لكفاح وثورة وجهاد
عيدها اليوم ، وهو اغرودة الزهو ، وانشودة على فم شاد
عيدها اليوم ، طلة النصر في الميدان والفتح ، زينة الاعياد
عيدها والربيع ضوان ، فاستوح لديه بشائر الاسعاد
وتطلع به الى غدك المشرق ما بين وحدة واتحاد
وحدة شاءها على كرم العنصر ماضي الابوة والامجاد
جمعت في وشائج الدم والتاريخ شعب الفتوح شعب الضاد
لم يعد للمفرقين مكان في ربانا ، ولا مجال لعاد
وتأمل ، فما هنالك الا جيش موسى وطارق بن زياد
يزحم البحر كالجبال ، ويطوي في سراه شوامخ الاطواد
حيثما كنت ، او تلفت لاتسمع ، الا زماجر الاساد
من كشعبي ؟ اذا اصر على الحسق ، شديد القوى شديد العناد
من كشعبي ؟ وقد تدافع كالسيل ، ليومي كرهة وجلاد
من كشعبي ؟ اذا أصر على الحق ، شديد القوى شديد العناد
حطم القيد نائرا ، فهو مالان لاسر ، ولا الي اقباد
عربي به قد اتقد العزم بيوم النضال أي اتقاد
عربي له اعدت مع الهول سروج المظلمات الجياد
نائر ، كل همه أن يضحي باذل ، كل قصده أن يفادي
خله يزحم الخطوب ويمشي بفخار وقوة واعتداد
آمن الغاصب المسيطر أنا لا نبالي بقوة وعناد
سله عنا ببور سعيد ، وسله عند سينا ، وعند أرض المعاد

سله عنا ، وعاديات الليالي في ربانا روائج وغواد
كيف يؤنا بمسترد من الحق ، وماضي من العلا مستعاد
ضل مستعمر الشعوب ، وضلت في مساعيه آية الارشاد
نحن يا هذه الخطوب ، شداد ان سخرنا ، فبالخطوب الشداد
حدثي الناس عن مفاخر قوم ما لآثار مجدهم من نفاذ
عصفوا بالغزاة ، واندحرت دون قواهم ارادة المرتاد

★ ★ ★

من كقومي شمائل ، كجيين النجم زهوا ، وكالسنا الوقاد ؟
من كقومي ما نرا ، كصفاء النور في المجتلى ، وببيض أيادي ؟
ان قومي هم الاولى نسلتهم من نزار شمائل وأياد
انما ذلك العراق عراقي ان بغداد ويحهم بغداد
ما لجلادها يعود ، وبالثورة جزت جائل الجلاذ
وفلسطين ، هذه لبني أمي وفي تربها ثوي أجدادي
بلغوها مع الشدائد ، انا لابن (غوريون) نحن بالمرصاد

★ ★ ★

مرحبا يا صباح ، للاسمر الريان غنى مع الصباح الحادي
مرحبا يا صباح ، ما أجمل النور مشقا بأمتي وبلادي
نحن والنصر والعروبة مهما طاول المعتدي ، على ميعاد
قل لديقول : طال غيك في و (هرا) ياشؤم يومك المستقاد
هذه ، هذه ، جزائر قومي وروابي هذه ووهادي
لا أرى منجل العدالة الا سوف ينقض فوق راس الفساد
وسيفندو على البرية عيدي آية الزهو زينة الاعياد

باتياس - أحمد علي حسن

قلب ...

شعر نجم الدين الصالح

هددته .. حتى تلملم في ظلالك .. كالقطيع
وتركته لليل .. يسلمه الهزيع .. الى الهزيع
حتى اذا مر الصباح به .. وآذن بالطلوع
وتناثر الوهج المشع .. على ذيولك كالريبع
ناجاك .. والازهار كالأوتار تجهش بالدموع
فتدفقي كالشعلة العذراء ... في غسقي المريع
والأفق خلف تلفت النهدين يمعن بالخشوع
قلب يحن له الهجوع ولا يحن الى الهجوع
ويذوب كالأه الحبيس وراء نافذة الضلوع
ودعي لظي شفتيك يختزل الصباح على ضريعي
آمنت في سماتك اليضاء ترفل بالتجيع
آمنت بالأس المدل هوى .. وبالأمل الصريع
آمنت في عصيان حبك لي .. وفي شوقي المطيع
وغدا سأقرأ حبك المتاع في كنف الجزوع
لم تستطيعي قتل هذا الحب لا لم تستطيعي
وصباك هذا الغض ذواب المفاتن كالشموع
سأعود بعد غد على نغم الألوهات البديع
سأعود أقرأ في خريفك غير تخان الربيع
سأعود ياسلمي ، وكل هوى يحن الى الرجوع

نجم الدين الصالح - صافيتا

- أنا من العراق -

الى رفاق المحنة ...

الصامدين في وجه الاعصار

شعر صلاح قادر

صديقي الذي استدان ...
طعامه من الحانوت ..
لانه منبوذ ...
.. من قريته .. من والده .. من أهله ..
وكم أحضرته لغرفتي ..
.. والجوع كافر عنيد
وكم .. وكم .. ! أياحية أليس في البشر ضمير .. ؟
أبي وجاءك الصديق « ظافر »
في ذلك المساء
من ذلك اليوم الذي عوى به الذئب
كانوا عطاشاً للدماء
فصوبوا الحراب
ومزقوا البطون
وجرجروا الرقاب في الدروب
فكانت العروق تنزف
وكانت الرقاب تقطف
وكانت الجلود تسليخ
نعم .. وسبق والدي بجانب المئات
واحرق الحانوت
وسبق تاركاً وراءه .. أولاده وزوجته
أأزهر النسرين ياأبي على مدافن الاحياء في كركوك .. ؟
هربت ياسماء
من الجحيم .. جحيم قاسم العراق
هربت تاركاً أختي .. وأخوتي الصغار
تركهم الى الظلام
لأنني أريد أن ..
.. أعيش ثورة الحياة
نزيل السلمية .. المشرد
صلاح قادر

أروي بأحرف من نار
ملاحم الشنار
ملاحماً تتلى بعهد آثم العراق
ليسمع الخليج
ومن يقيم في « تطوان »
فيا عرب ...
ياأيها الشعب العصامي العظيم
كفرت بالمثل
وكاد أن يلفني الجنون
أروي عن العراق
وعن مهازل العراق
وعن مجازر العراق
وعن محاكم التفتيش بالعراق
وعن مدافن الاحياء في .. كركوك
وعن مشاقق الاحرار في بغداد
أروي بأحرف من نار
كركوك .. يا كركوك
يامقبرة
مبعثرة
هناك في القفار
أأزهر النوار .. ؟
على مدافن الاحياء يا كركوك
أأزهر النسرين ياأبي .. ؟
... يامن دفنت حي
جاءوا اليك في المساء
جاءوا الى الحانوت
وقادهم اليك « ظافر » الصديق
وقال لك ... أنشتم السلام
صديقي الذي أطعمته الزيتون

أكثر من الحقيقة

بقلم : عدنان الداعوق

تهدي للفنان المصري المبدع «جمال قطب» ذكرى ليلة قاهرية جميلة روى لي فيها هذه القصة .. ليس بالكلام بل بالصور ولالوان ..

لم يكن أحد يعرف اسمها الحقيقي غيري في المدينة الكبيرة كلها ..

أنا « عزت فهمي » التقيت بنجوى - كما كانت تعرف في الاوساط الفنية - لأول مرة في ملهى ليلي صغير بالقاهرة ..

ملهى متواضع لم يكن عدد رواده يزيد عن العشرين ليلتها ..

وقليلا ما كنت اتردد على مثل هذه الملاهي الصغيرة .. ولكن في تلك الليلة بالذات وجدت نفسي أمام الملهى دون أن اشعر .. ووجدت انني بحاجة الى الشراب كذلك .. وتناهى الى سمعي صخب ، وموسيقى شبه صامتة .. ورأيت راقصة كثيفة ترقص على هذه الانغام الميتة في ألم حزين .. تجرعت أول كأس .. وفكرت بأمور غامضة كثيرة ، منها كيف مات صديقي العزيز « أنور » اليوم ... وتدخلت صورة الراقصة الباهتة في خواطري دون ان اشعر .. افكر بها قبل ان أعرف اسمها على الاقل ..

وتكرر مجيئي للملهى كل ليلة .. وتكررت افكاري كذلك تبحث في غموض عن اسرار الدنيا ومن بينها سر هذه الراقصة التي عرفت اسمها فيما بعد .. «نجوى» وأصبحت أراها كل ليلة قطعة من الملهى المهمل المنسي وكأنها شبح هزيل يقوم بفعل ليس غير حركات آليّة مجردة من كل فن وحس ونغم ..

وتقوت بيني وبين نجوى أوامر الصداقة مع الايام .. وغدوت اسهر معها كل ليلة حتى عرفت عنها اشياء كثيرة

عن ماضيها المؤلم الذي كانت تحدثني عنه .. وكانت تجد في حديثها معي راحة كثيرة وسعادة غامرة ..

نزلت القاهرة لأول مرة .. فبهرتها الاضواء الصاخبة والحركة الهائلة .. ولم تكن تعرف من المدينة الكبيرة سوى اسمها .. أو ما كانت تتناقله الالسن في القرية الصغيرة التي نزحت منها .. وجرت في الشوارع الواسعة المزدهمة على غير هدى .. خائفة ترتعد وترتجف من هذه الخلائق الكثيرة المتزاحمة ..

لم يكن معها مال ولا متاع .. ولم تكن تلبس غير ثوب خاطئه منذ أيام في القرية استعدادا لفرح اختها .. ولم تحضر الفرع ، بل هربت تلك الليلة بعد أن اغواها ابن خالتها « علي » وغرر بها تنكر لفعلته .. وشعرت بالجوع .. والبرد .. والوحدة ..

ولم تكن تعرف أحدا لتلجأ اليه .. وصادفتها فتاة لم يرتح لها قلبها ، وعرضت عليها ان تذهب معها لبيتها .. ورغم ان نجوى لم تطمئن الى هذه الفتاة .. الا انها كانت مضطرة ان تقبل منها او من غيرها ايضا أي شيء .. وشعرت بالراحة في بيت « عفاف » يوما بعد يوم .. وفهمت أشياء كثيرة من خفايا المجتمع المنحل .. عرفت ان « عفاف » تعمل - اربست - في كباريه رخيص .. وان اجرها الذي تتقاضاه كل ليلة لا يكفيها .. لذلك كانت تضطر لأن تقوم بأعمال أخرى ظلت غامضة على نجوى ، حتى عرفت أخيرا صلتها برجل قصير دميم يأتيها كل صباح ويهمس اليها بكلمات ، ويسلمها بضغ اوراق

مالية ويذهب •

واعتملت الثورة يوما بعد يوم في نفس نجوى ••
وقررت ان ترحل من بيت عفاف ، وتتخلص من بؤرة
الفساد التي تعيش فيها •

الا أن الصديقة وجدت في نجوى ربها طيبا •• فلم
تكن تفارقها أبدا ، وحصلت لها على عمل عند مدام
« جوهر » صاحبة ملهى الانس والطرب ، وأوصتها
بها خيرا •

ولكن نجوى ظلت محافظة على سلوكها •• وبقيت
عفيفة نظيفة ، وبنت قوقة حول نفسها واقفلتها في اغلاق
واحكام •

وتركت بيت عفاف •• وسكنت لوحدها في غرفة فقيرة
في حي بعيد •••

ونسيت الماضي تماما •• نسيت القرية الصغيرة الهادئة
•• ونسيت والدها المسن •• ونسيت أختها التي تبكي
ليل نهار بعد أن هجرها فتاها وبعد ان علمت القرية
بهرب نجوى في ليلة حالكة السواد • نسيت كل هذا
وغدت آلة صماء تعمل في ذل كسير في ملهى الانس
والطرب •• وتأتمر بأوامر مدام جوهر •• وتعود الى
غرفتها كل ليلة قبيل الفجر في حالة اعياء وتعب شديد ••
واصببت في ليلة من ليالي الشتاء الباردة بنزلة صدرية
حادة لازمت فيها الفراش ثلاثة أيام •• جاء بعدها «عزوز»
خادم الملهى يخبرها بأن مدام جوهر قد طردتها لانها
تغيب عن العمل •• لم يكن في استطاعتها ان ترقص ••
أو أن تتحرك •• أو أن تتكلم •

ووجدت نفسها في الشارع مرة أخرى •• بلا مال ،
ولا عمل •

ومشت في شارع عماد الدين •• وتلاطمت بهياكل
الآدميين التي تمشي في تسابق هائل •• ووجدت بين
الناس رجلا قصير القامة دميم الوجه •• وكان قريب
الشبه من صديق عفاف الذي كان يحدد لها زيارات
الليل ويدفع لها المال •

ونظر اليها الدميم القصير بنهم ••• ولاحقها بنظراته •••

ولم تستطع ان تقاوم المرض والجوع والفقر ••
ومشت خلفه قليلا ، واندست معه في سيارة سوداء
كانت تقف عند ناصية الشارع •

وفجأة وجدت نفسها في فيلا رائعة بشارع الهرم ••
كانت اول مرة تقابل فيها رجلا في بيته •• لم يكن
ذئبا كما كانت تتصور في خيالها المكدود •• او هكذا على
الأقل خيل اليها ••

وشعرت بالاطمئنان لديه وارتاحت له •• وباتت تلك
الليلة في الفيلا الانيقة •• وعندما كانت تغادرها في الصباح
ترك صاحب البيت في يدها عشرة جنيهات •• واوصاها
ان تكرر زياراتها له دوما ، فهو وبيته في خدمتها •
ولم تستطع النوم ليلتها •• فتفجرت في اعماقها براكين
ثائرة •• وقذفت بجسمها ملهبة محرقة ••

لقد هربت في الماضي من العار •• من وصمة ألحقها
بها « علي » •• وقررت ان تعيش بعيدة عن الماضي وعما
يتم له بصلة •• فهل ستعود من جديد ، وترمي نفسها
بيدها في أتون الرذيلة والعار ؟ لم يكن أصعب عليها
من المسير في هذه الطريق ••

حتى العشرة جنيهات التي أخذتها من ذلك السمين
صاحب فيلا الهرم ، لم تقربها •• واعتبرتها ذلا وعارا
ستجرها للوحل مرة أخرى •• فرمتها في قعر خزانها
ولم تجرؤ ان تنظر اليها •

لم تكن تجيد شيئا في الحياة غير ما تعلمته من الرقص
سواء من صديقتها الاولى عفاف •• أو من ملهى مدام
جوهر •

لذلك بحثت من جديد عن عمل في مرقص آخر ••
وهاهي ذى اليوم أخيرا ، وبعد آلام طويلة متصلة ،
تعمل راقصة في ملهى « نور العيون » وتكسب رزقا
حلالا تعيش به وتحافظ على نفسها من شرور الناس
وغواياتهم •

وتأملت كثيرا لقصة نجوى وحاولت ان اساعدها بكل
ما استطيع ••

حدثت الكثير من اصحابي الذين يعملون في المجالات

الفنية وفي الحقل السينمائي عن وجه جديد اكتشفته
صدفة ..

وتعرف اصحابي على نجوى .. واجروا معها عدة
مقابلات صحفية ، كنت قد لقيتها اصولها من قبلي حتى
لا تقع في خطأ يفشل غايتنا وهدفنا من الوصول الى نهاية
الطريق .. الى المجد الفني .. ونشرت صورها بالصحف
والمجلات .. وتحدثت عنها الاوساط ، واطلقت عليها
لقب « نجمة الموسم » ولاول مرة لمعت على وجه نجوى
بسمه الفرحة وعبارات الشكر .. ودمعت عينها عندما
قالت لي :

— أنت أول انسان اصادفه في الحياة .. يقدم لي كل
شيء بشرف وصدق واخلاص .. بدون مقابل .. وبالفعل
لم أكن اطلب من نجوى سوى ان تحدثني عن حياتها ..
وقد فعلت ، لأنني مغرم بحكايات الناس .. وبقصص
الليل التي يعيش ابطالها بعيدين عن الناس ، وعن الحياة ،
وعن المثل ، وعن الغد المشرق باسم ..

هذا عملي ، كتابة قصص الناس وحكاياتهم ..
وقد ظفرت من نجوى بقصة عشتها بكل احساس
ومشاعري .. وظفرت هي كذلك بالحياة التي حملت
بها .. الحياة الشريفة البعيدة تمام البعد عن ذئاب الحياة ..
وانهالت على نجوى العقود المغرية في اكبر الملاهي
بالقاهرة .. وابتدأت تسير في طريق النجاح وتعدد
درجات السلم بسرعة عجيبة ..

وتقدمت منها أخيرا احدى الشركات السينمائية وعرضت
عليها القيام بدور في أحد افلامها .. وتفنتت الشركة
بالدعاية لنجوى .. فعدت صورتها في كل مكان .. في
المجلات ، والصحف ، والشوارع .. وكان ميلاد نجمة
جديدة في دنيا الفن ..

وتشاء الظروف ان ينزل « علي » ابن خالة نجوى الى
القاهرة ليشتري بضاعة ويعود بها الى القرية حينما يلحق
صورة نجوى في اكثر من مكان .. وكذب نفسه اكثر
من مرة ، ولكنه تحقق منها بالاحساس الغريب الذي
أحس به من دون أن يعرف كنهه .. انها هي .. ابنة

خالته التي هربت من القرية منذ سنوات قليلة ..
وكاد يصعق الامر ، الا انه تذكر فجأة حبه القديم
لها .. وتذكر كذلك العار الذي الحقته بالعائلة ..
ولم يعد للقرية .. بل أخذ يلاحق اخبارها ، ويتعقب
تنقلاتها من مكان لمكان ..

وكان يسعد بها حينما يراها من بعيد .. فتأخذه النشوة
ويحرك مشاعره الهوى القديم الذي ما زال يسكن قلبه ..
وأخيرا قرر ان يتصل بها ..

ولاقي صعوبة كبيرة في الوصول الى فيلتها الانيقة
بالزمالك .. وصعوبة اكبر في مقابلتها ..

وتقابلا في النهاية بعد مشقة قصوى ..
ولكنها لم تعرف عليه بادیء الامر .. الا انه ايفظ
في نفسها بعد ذلك الماضي الدفين .. وباليته لم يكشف
لها عن الماضي الذي مازالت تحمل آلامه في صدرها
المقروح ..

الماضي الاسود .. الذئب الشرس .. « علي » الذي
كان السبب في خروجها من القرية تلك الليلة المظلمة
التي لن تبرح مخيلتها ابدا ..

وتوسل اليها علي .. وحنى رأسه ذلا لها ، وتذلل
لكي ترضى بالعودة والزواج منه ..

ولكنها اقصته ، وطردته من منزلها شر طرده .. ولم
تنفع جميع توسلاته في محو ذل العيش الذي حملها
ايامه هو نفسه ..

ولكن الحب المجنون حرك في نفس علي مختلف صور
الانتقام والتأثر لشرف العائلة .. وتصور نفسه وهو يعود
الى القرية بلباس البطل المغوار ..

وفي ليلة العرض لفيلم نجوى كان ابن خالتها علي
يتربص لها لينفذ رغبة خسية في نفسه ..

وحينما تقدمت ، في نهاية العرض ، لتحبي الجمهور
الذي قابلهابفرحة ونشوة .. كان هو اسرع منها
في التحية .. حيث ترك في صدرها عدة فتحات من سكينه ..

الطربون الضيق

من افق لافق

تبدع سرّاً؟! .. تجلّي خفاء سر مغلق؟! ..

تزرع فجراً راعشاً براعماً من زنبق؟! ..

أم من كروم المشرق

من السناء الأزرق

تقطف حلماً حقاً الى ربيع جق؟! ..

نامت على زند القمر

من أفق لأفق

من زورق لزورق

من سحر الى سحر ..

قد سرقوا الغيمة ثدي البرعم الممزق

وأطعموا الغابة أشلاء عبير عبق

فيالهب الشفق

وياحان الفسق

أما ترى في حضنها طفلاً بعيد الحدق؟! ..

يأكل ما أبقى السمر

من الحديث المهرق

على حوافي الطبق

ومن صدى ليل غير ..

ويده في شعرها كاسوسن المستغرق

تبحث .. تشكو .. ترتمي من قلق في قلق

فما ترى من رمق

عبر النسيم الطلق

غير شعاع فارغ يكبو وراء الأفق

ساقته أحلام الثمر

عبر الطريق الضيق

للزيزفون المورق

وألف قلب من حجر

الى كاذبة

بقلم : كمال فوزي الشراي

يحتويني منك نار ود خان
وضباب فيه تلتف يدان
حول عنقي ..
وبحلقي ...
غصص سود .. وشوك .. وأنين •
رغم هذا ، رغم كل اليأس في قلبي الحزين ،
فأنا أصغي اليك ،
باحثا في مقلتيك ،
عن دليل .. عن حقيقة ،
عن نواياك العميقة ،
ضائعا ما بين شك و يقين ..
علني أعرف ، يا كاذبة ، السر الدفين
علني أعرف ماذا تكتمين
آه مما تكتمين .. ! .. !

★ ★ ★

لا تخافي
أنني صدقت ما تريد من نسج الخيال ،
فالليالي
علمتني كيف أحيا في سراديق الظنون ..
علمتني كيف لا أرتاح للحسن .. لألوان العيون ،
علمتني أن أكون
حذرا من قصص الاخلاص والحب الحنون ،
من اساطير الوفاء ،
منك .. يا مغرمة روحي بأمطار الرياء .. !

★ ★ ★

تكذابين ،
أنت دوماً تكذابين ،
كل يوم .. كل ساعة ،
في دهاء وبراعة •
تكذابين ،
دون أن يرتف هذب واحد في مقلتيك ،
دون أن يبدو عليك ،
أي خوف أو شحوب ..
دونما أي ارتباك ..
وجه شيطان مرید
لك .. أم وجه ملاك .. ؟
أم ، ترى ، أعصابك قدت من حديد .. ؟

★ ★ ★

تكذابين •
آه ما أقواك في رصف الكلام ،
في تراويق الكلام ،
كيفما تبغين ، في كل مقام .. !
آه من هذا اللسان ،
كلسان الحية الرقطاء يسعى ويلوب
ناعما .. أنعم من همس الطيوب ..
ساكبا في اللفظ خمراً وحنان !

★ ★ ★

تكذابين •
وأنا أصغي اليك ،

تكذابين •

وعلى ثغرك ينهد ابتسام

مثل ضوء القمر الباهت ، ما بين الغمام ،

عبثا مسعاك يلمس قلبي ،

أو يريق الماء والدفع على أزهار حبي ،

صوحت أزهار حبي

وانتهى •• انتهى (مشوارنا) المتعب في تيه الظلام •• !

وارحلي •• ارحلي يا شهبي ،

عن حماها ،

نحو أفق لم يجل يوما ببال السحب ••

وانطفئ •• انطفئ يا غضبي ••

فهواها •• منذ أن كان هواها ••

كذب في كذب •

كمال فوزي الشرايبي

★ ★ ★

أكثر من الحقيقة

(بقية)

واندفع كالمجنون يعدو بلا وعي •• ولم ينتبه لسيارة
كانت تقطع الشارع •• واستقر تحت عجلاتها بلا حراك •
وقبل ان ينتبه اليه أحد كانت نجوى قد فارقت الحياة •
واشارت الصحف في اليوم التالي الى الخبر بأسف
شديد •• ونعت الاوساط الفنية النجمة الموهوبة «نجوى»
بحزن كثير •

وكل ما اشير اليه القصة بأن احد الفلاحين القساة
اقتحم على الفنانة منزلها بوحشية •• فطرده ، ولكنه
أحب ان ينتقم لكرامته فقتلها •

ولليوم لم يعرف احد العلاقة بين نجوى وعلي •••
وكذلك لم يعرف احد اسم نجوى الحقيقي والذي
كانت تعرف به في يوم من الايام في القرية ب ••• «نفيسة» •

عدنان الداعون

فاتركيني •• اتركيني ••

كان دوما بيننا ألف قناع ،

وهواك ، كان العوبة وهم وخداع •

قد كفاك ،

وكفاني ما لقيت

منك •• من كذباتك الصقر اللواتي ••

قد نفتاه السم في كأس حياتي ••

كم شقيت

وانا أحمل آلامي بصبر وأناة ،

رغم اني لم أكن ، يوما ، غيباً أو جبانا

في هوانا ••

طفح الليل •• فسيري واتركيني ••

أبعدي عني يدك ،

وشذا الاغراء والسحر بنجوى شفتيك ••

اتركيني ••

انتي أخشى على حسنك من دنيا ظنوني ••

من أعاصير جنوني ••

من براكين شجوني ••

فلقد عشت على نعماء ساعات جميلة

لست أنساها •• وان كانت قليلة ••

بائع الليمون

قصة بقلم: نديم احمد طاووشة

من يدري ؟ ربما أعتقد أن كل ما لدى عطية من ليمون كذلك التي في يده .. فوقف يستطلع بتردد وشك ظاهرين ..

ألم عطية ، بسرعة خاطفة ، كل هذه الامور ، فعز عليه أن يفلت من بين يديه مشتر مهما كان هذا المشتري لانه يعني أن بائعا آخر سيحل محله .. وبدون تردد رمى ليمونته الجميلة ، كآخر سهم للاغراء، بين اخواتها الصغيرات وقال : أسعاري لا تزاحم .. ستة قرشين .. فبدأ للزبون تحت تأثير الليمونة الصفراء ، أن العرض معقول ومد يده اليها أولا فبادره عطية بأن قدم اليه خمس ليمونات أخرى من السلة فتناولها الرجل راضيا بينما قبضت تلك الراحة الصغيرة الرطبة على القرشين ثم اندفع صاحبها من جديد الى مكانه الاول وصاح : ليمون بلدي .. عندي أحسن ليمون ..

وراحت عيناه العسلتان الصغيرتان تبحثان عن زبون جديد ، وكان قد انتشى ، فأخذ يحدث نفسه (لا رزق لكم ، الا اذا نفدت بضاعتي ..)

بسرعة مقلقه الا أنه عاد فطمأن نفسه بان بضاعته تستنفذ ثم تطلع الى الشمس فوجدها وقد انحدرت نحو المغرب مع المغرب باذن الله ..

ثم عاد يحدث نفسه : (البائع الحاذق لا ينتظر الزبون حتى يصل اليه .. ومن ينتظر لا يحظى بمشتري) ثم نادى باعلى صوته (أحسن ليمون عندي أنا ..) (ان هؤلاء البائعين ربما يجيدون أي نوع من العمل ، أما بيع الليمون فلا)

وعاد يصرخ : أحسن ليمون .. بلدي ياليمون ..

كان دائب الحركة ، امله الوحيد أن يبيع كل ما لديه من الليمون ، بحذق ، ومهارة يعرفها عقله الصغير ، وعينه العسلتان ..

كان يهرول قليلا نحو الزبون وقد يسير بجانبه عدة خطوات تساعد به بذلك قدمان طويلتان معروقتان تبدوان وكأنهما تعرفان كل شيء الا الحذاء والكلل ! ..

لم يتخط الحادية عشر من عمره بكثير ، ومع ذلك فلقد كان سيد الناصية التي تجمع سوق التوفيقية في القاهرة بشارع رمسيس ..

وكعادته ، سار بضع خطوات ونادى بأعلى صوته : (بلدي ياليمون .. أحسن ليمون في مصر ..) كان لا زال في غمرة المناادة عندما شاهد عن بعد أحد المارة يتطلع من بعيد صوب بائع متجول فصرخ عقله الصغير مستثيرا لهم : طر اليه ..

واستجابت القدمان القذرتان فقطع الطريق على الزبون الجديد ، وبلمح البصر كان قد انتزع من جيبه ليمونة صفراء كالشمع تمتاز بكبر حجمها نوعا .. ثم أخذ يقلبها بين أصابعه وهو يقول :

— أحسن ليمون ياسيدي !

فتوقف الرجل وقد جذبته الليمونة ليستطلع بضاعته وبمنظرة واحدة من عيني « عطية » أدرك أن زبونه لا زال مترددا فانبهرى يطلعه على القسم الجيد — وكان قد وضعه في أسفل السلة ، وتحت القسم الاول فاصلا بينهما بطبقة رقيقة من العشب —

فانصاع شيطان التردد نوعا أنه لا زال بحاجة لدافع مسيطر يدفعه للشراء ..

فاليت على ما يظهر بعيد .. وانه من الاشخاص الذين

يتأففون ، رغم الحاجة الملحة، من حمل بعض الحاجيات،

(من يستطيع أن يتعرف على من يود الشراء فعلا من بعيد .. ثم يتقدم منه سابرا قدرته الشرائية ، وبعدها ليقدم له الاسعار والالوان المناسبة لتلك المقدرة .. لا أحد من هؤلاء ..

فبيع الليمون فن بلدي ياليمون .. (من يستطيع أن ينتزع عددا من الليمون الجيد في زحمة البيع عند بائع الجملة ويدسها داخل سلته .. ثم ينقلها الى جيبه ليقوي بها زبائنه المترددين .. لا أحد يستطيع اذا استثنينا عطية !!) • أحسن ليمون في مصر ! •

ورمى ببصره بعيدا فرأى امرأة مفرطة في السمنة تتمايل في سيرها يمنة ويسره ، وفي يدها حقيبة من الورق المقوي ، وهي تجهد نفسها ما استطاعت لتهرب من الشمس شمس تموز ..

فحط عندها : أحسن ليمون بلدي .. قال ذلك وسار بجانبها فطلعت اليه وقالت : بكم الليمون ؟ - : أربعة بقرش

فردت مستنكرة بعد أن وقفت : باعوه أرخص بكثير ؟ ادرك عطيه بعقله الصغير ، عندما توقفت عن السير بانها لا تعرف شيئا عن حقيقة الاسعار فقال يحثها على الشراء حقا بإمكانك أن تشتري ستة أو سبعة بقرش .. ولكن ، وأنا لا أكذب عليه ، لن تجدي فيها ماء مهن عسرت .. انظري لما عندي وان أحببت أعصر لك واحدة لتتأكدي ! :

فامتدت يد المرأة باستسلام ظاهر لتتقي ، فعاوتها اليد الصغيرة ، المتصبية عرقا ، باخلاص واضح .. ثم قبضت على قرشين .. بينما راحت القدمان الطويلتان تتحركان بسرعة خاطفة ، وعلى شفتي صاحبها ابتسامة فوز وهو يقول : أحسن ليمون .. عندي أنا .. (سيكون الربح هذا اليوم وفيرا .. قالت : الحد الاعلى للبيع هو سبعة بقرش واحد ، وأنا طول يومي لم أصل للحد الاعلى ..)

- : بلدي ياليمون .. أحسن ليمون بلدي .. (سيكون الربح وفيرا .. لقد بعث ثلاثة بقرش واحد احيانا .. واربعة أو خمسة في أكثر الاحيان .. ولكن

الفضل لا يعود لي وحدي فما انتزعته من الليمون في غفلة من البائع ، أعانتني في الواقع كثيرا .. !) ثم مد راحته الى جيبه ، وتحسس ما بها فوجد أنه لا زال هنالك ليمونتان فقال في نفسه : (سيكون هنالك صيدان آخران من المترددين •

ساضرب رقما قياسيا في الربح بين جميع الاولاد هذا اليوم وستنظر « حميدة » بعين الاعجاب للسلة الفارغة ، واليد المليئة بالقروش ..

سيندثر احتقارها لي الى الابد .. وستباعد اللكمات عن بعضها تلك التي تنتظرنني كل مساء بلهفة جامحة .. من يدري ربما غدوت « كسيد » عما قريب .. لي يوم عطلة اذهب فيه الى النيل .. وقد تقبل أيضا نصحي وارشادي ! من يدري ؟ .. هل كان « سيد » باحسن حال مني ؟ - : أحسن ليمون ياناس .. أحسن ليمون

ولاحث له امرأة متعبة أنه يعرفها من نظراتها فهي من اللواتي يضعن أكثر الاوقات في الاسواق ، فطار اليها وقال : ست ليمونات بقرش واحد .. من أحسن الليمون ..

فقالت لتظهر مقدرتها : انها أسعار الشهر الماضي ! • وبدأت حملة الاغراء فرفعت اليد الصغيرة العشب عن الطبقة السفلى فوقفت المرأة للحال فباردها عطيه بما يشبه الهمس قائلا - : خمسة بقرش

وفرزت المرأة دون مفاصلة ، ثلاثة ثم ضغطت على راحته بتعريفة واحدة ، وكأنها تمننه ، واقتنع عطيه بما أخذ لأنه يعرف مثيلاتها .. انها تغلب السوق قبيل أن تغلب ..

ماذا سيفعل ؟ ليس باليد حيلة ، انها حاذقة ، ابنة كلب ولكن لا بأس فهو لم يتعهد الحد الاعلى ، الذي وضعته « حميدة » والافضل أن يبيعها هو .. ولو بالتسعيرة الحقيقية •

وراح ينادي : بلدي يا ليمون .. وبصره يقفز من عابر الى آخر .. في ذلك الحين مر بجانبه صبي بمثل سنه فاستطلع

لبرهة ما بسلة عطية .. ثم راق له أن يقلد طريقة مناداته الا أن عطيه عاجلة برفسة على ظهره فتحملها هذا وقفز بعيدا ليعيد تقليده من جديد بصورة أبطأ الا أن عطيه تناساه واهتم بزبون جديد . ولما انتهت عملية البيع تطلع باحثا عنه انه يريد ان يفاجئه بكلمات سريعة كالتي يتلقاها من حميدة ..

وقبل ان يتحرك « عطيه » ليقبض عليه كان ذلك الولد قد حاذى جدار البناية المجاورة وظل يسير سيره الجديد حتى وصل الى شحاذ جالس وامامه خرقة بالية وعليها ثلاث تعريفات ..

كان الامر لا يتطلب مزيدا من التفكير ، انه يريد ان يغضبه بأي وسيلة فما كان منه الا أن قذف بقدمه تلك الخرقة فتطايرت التعريفات الثلاثة . ثم اسلم ساقيه للرياح تلاحقه لعنات ذلك الشحاذ المهزول .

في هذه الحالة لا يستطيع عطيه ان يلحق به فالسلة اللعينة تحول دون ذلك فاكثفي وقد استشاط غيظا بمراقبة الشحاذ وهو يجمع اشيائه .

وبعد طول بحث لم يجد سوى تعريفتين ، والثالثة كانت مفقودة ، فعاد يلعن ذلك الصبي من جديد .

كان عطيه قد لمح التعريف المفقودة وهي تدرج على الرصيف ثم تسقط بجانب الحائط ، وبمهل مقصود سار باتجاهها ثم التقطها وعاد بها الى الشحاذ الذي علا دغاؤه بشكل آلي رتيب .

تعجب « عطيه » كثيرا .. كيف بإمكانه ان يجمع مثل هذه الكلمات باطار واحد ونفس منهج .

وسرعان ما نسي الامر وراح يتفرس فيه بعض الوقت ثم سار وهو يقول في نفسه متعجبا : كيف تنزل كل هذه الرزايا بانسان واحد ولا يموت ؟ فقد احدى عينيه وفوق الاخرى شبكات حائلة من الخيوط البيضاء ، وفوق كل هذا فلقد بتر من يده اصبعان ، وبقايا جرح عميق في ساقه ، وراحت قدماه القذرتان تتقلبان بخفة ورشاقة مناديا : بلدي ياليمون ..

عاد يحدث نفسه (ياترى كيف ضيع اصبعيه ...؟)

ربما كان سبب ذلك أفعى كانت تكمن لامهات الطيور في اعشاشها وكان يبحث عن فراخ الطير كما كنت أفعل . يا لطالما حذرني والدي وهددني بمصير كهذا) .

في الموضوع عنصر شيق بوده لو أطلع عليه بالتفصيل واستأنس كثيرا لهذه النتيجة التي وصل اليها فلقد استطاع بعدها ان يعود بكليته الى البيع لقد كان لا يعدم الأمل في ان يبيع كل ماله .

وبالفعل لم يطل به الوقت كثيرا فلقد تحقق أمله المرجو . وكانت الشمس على وشك ان تغيب . فسار متأبطا سلته باتجاه ذلك السائل . كانت به رغبة جامحة للتعرف على الميسيات التي اودت باصبعيه .

ولما وصل اليه شاهده يتحسس التعريفات الثلاثة التي لم تزد وينترعها من الخرقة وينهض يائسا ثم يسير باتجاه شارع الجلاء . فبدأ لعطيه ان الامر أصبح ميسورا اكثر في الوضع الجديد . ولما وصل اليه ، سار بجانبه . ففرقه السائل للحال وأراد ان يسترضيه لما فيه من فضائل بالنسبة للولد الاول ، فسأله بود ظاهر : هل جبر عن آخره ؟

أدرك الصبي انه يقصد الليمون فأجاب باسم : بلى - انك ولد نشيط ... وفقك الله

كان حب الاستطلاع في تحفز واندفاع ظاهرين . الا انه كان لابد من تمهيد فليقدم له رشوة بسيطة فربما اوصلته لما يريد فانتزع الصبي من جيبه الليمونتين الكبيرتين وقدمهما للسائل فتلقفهما هذا فرحا مسرورا وعاد يتمتم وفقك الله يا بني .. وفقك الله .

ومع ان الجو اصبح ملائما الا انه لم يستطع ان يحرك لسانه بالسؤال فقطعا مسافة طويلة صامتين ، عاد بعدها السائل يقول : ما اسمك .

- عطيه

- وأين تسكن ؟

- في الدمرداش .. مع اربعة غيري عند امرأة تسمى « حميدة »

- وأين يعمل والدك ؟

- لا أكاد اعرف أمي .. وأبي مات منذ خمسة اشهر

فذهبت بعدها مع احد الاولاد ليت « حميدة »
وكان قد سبقني هو الى ذلك منذ عدة شهور طلبا
للمأوى لقاء اعمال معينة .

وضع السائل راحته السليمة فوق رأس الصبي وراح
يدغدغ شعره ويقول بقلق ظاهر : لا أحد بمنأى عن
الرزايا فلقد ماتت زوجتي بالتيفوئيد ولحق بها ابني البكر،
وكان اسمه عطية ... والان ليس لي في الدنيا سوى
ولد صغير اصغر منك بقليل اسمه محمود .

- وماذا يبيع يا عم ؟

- لا شيء ... ينتظرني في البيت في اكثر الاحيان
صمتا برهة عرجا اثناءها بزقاق ضيق ثم تابع قوله :
سأعرفك عليه .

فسر الولد سرورا عظيما ، وهتف من اعماقه : سأعلمه
كيف يبيع ويشترى ... وعما قريب سيكون دخله
عشرة قروش في اليوم على الاقل !

- ان شاء الله يا بني

ثم ولجا غرفة رطبة يسبقهما صرير بابها المتداعي
وهنا كعلى ضوء مصباح خافت صغير شاهد محمودا
فراق له الصديق الجديد فالتفت الى الوالد وسأله : مارأيت
لو صحبتته للبيع اعتبارا من الغد ؟

- ليكن ماتريد .

فارتسمت على شفثيه ابتسامة فوز الا انها سرعان
ما غاضت وهو يقول : ياه لقد تأخرت !

ونهض عن الاسمال التي كان جالسا عليها وفتح
الباب وهو يقول : السلام عليكم ... ثم سار باتجاه
محطة الترام متأبطا سلته .

لاشك بأنها ستضربه لتأخره وقد يزداد الضرب أيضا
بدعوة انه لم يربح كثيرا .

ألم تضربه مرة ضربا مبرحا لأنه لم يستطع ان
يبيع نصف ما معه من الليمون لكساد لا يعرفه مع انه لم
يتترك الامر ينتهي على ماهو عليه من خذلان اذ واتته
فرصة سانحة فسرق قلم جبر من أحد المغفلين ، في زحمة
البيع .

- ٤٢ -

قام بذلك ليسترضيها ومع ذلك فلقد ضربته بدعوة انه
كان يلعب . ولما هدأت قليلا عادت فضربته مرة أخرى
حتى يمتنع عن السرقة ريثما يعلمه سيد فن النشل
لأن هذه المهنة كما قالت تتطلب الحذر وتتطلب أيضا
وقبل كل شيء اصطياد الشيء الثمين ومن يومها قرر ان
لا يسرق نكاية بها .

وفي الغد البعيد سوف لا يتلقن هذا الفن

واليوم ترى هل ستغنيه من الضرب ؟ انها لم تفعل
ذلك في أي يوم مضى .

فهل تنقذه القروش التي تجمعت من تلاعب الاسعار؟
أبدا لن تغنيه فسوف تجد الف سبيل الى ضربه .
فقلم الجبر بما در عليها لم يمنحها من أن توسعه ضربا
ورفسا .

لاح له خاطر ابهجه كثيرا بل جعله يركض باتجاه
بيت الشحاذ وهو يقول : اذن لا بد مما هو حاصل
وجد محمودا في طريقه ويده صحن من الالمنيوم
فقال له : الى أين يا محمود
- لأشتري فولا وخبزا
- اذن تعال معي

وانطلقا مسرعين ودخلا على الوالد لاهئين
سأل عطية موجهها كلامه للسائل : اذا كان كل ست
ليمونات بقرش واحد فما ثمن مئة وثمانين ليمونة ؟
ثلاثون أليس كذلك ؟
- طبعاً

أخرج عطية مافي جيبه من دراهم ثم انتزع منها
بسرعة ثلاثين قرشا وأعادها الى جيبه ورمى بما تبقى الى
الرجل وهو يقول : انت أحق منها
وبلمحة علا صرير الباب ثم اختفى خلفه .

نديم أحمد طابوشة

نقول : نسيت ليالي الوصال
وليلة رخصا نحت الخطا
بعيدا عن الاهل والاقربين
فألقني برأسي لصدر قوي
وانصت في بهجة وانشراح
فيا شاعري لاتطيل البعاد

وأيام نلهو على الرابطة
بعيدا الى بقعة نائية
الى المنبع التز والساقية
أحس به قوة طاغية
لتهمس في مسمعي أغنية
فان اللهيب باحشائه

★ ★ ★

سليمى اثرت بقلبي الشجون
تقولين : عد ليالي الوصال
فكيف اغني الهوى والغرام
وفي موطني ما تزال الجموع
فموطننا قد غدا للعدو رحيبا
نكبل فيه يوضح النهار

وحولت صدري الى مجمره
ليالي المباحج والترتبه
واحبي ليالي الهنا المقمرة
تساق - على الرغم - للمجرزه
واضحى لنا مقبرة
لينشب مستعمرا أظفره !

★ ★ ★

الغد المشرق

هو الشعب لبي نداء الحياة
فثار على الخائنين اللثام
وينني كغيره في العالمين
فلا ظالم يستبيح الحقوق
ولا السوط يهوى على الابرياء
فتبدو العروبة في حلة

نداء الوجود نداء العروبة
ليطمسهم في مها ورهيبه
ويأخذ مما بناه نصيبه
ولا ادمع بالخدود حبيبه
ولا الارض بالدم تبدو خصيبه
من المجد والكبرياء قشيبه

★ ★ ★

هنا لك اذ امتي أمة
فلا غاصب في الربوع مقيم
بل الكل في رغد ورخاء
ترف عليها زهور الهناء
هنالك القاك يا فتتي
ونمرح في الحقل في بهجة

لها مالها كبقايا الامم
ولا مستبيح لخير الدم
وكل لحق له يستلم
وقد اتعت بعد طول العدم
واسمك الشعر عذب النعم
ففي الحقل عن اهلنا معتم

★ ★ ★

الكويت - علي سبتي

نخبة دمشق

بالأمس زرتك والأصفاد في قدمي
أمر والناس تغفو في قواقعها
ماذا دهى الشمس؟ إن الشمس مطفأة
ماذا دهى الشعب؟ إن الشعب في سنة
وقادة الفكر ماذا من سوانحهم ؟
والمجد شطت به الأيام عن بلد
هذي دمشق تفيق اليوم ثانية
وتحمل الراية الحمراء ماضية
دمشق يا قلعة في الشرق صامدة
ما كنت إلا جداراً صد قافلة
فكنت في وجههم ناراً مؤججة

★ ★ ★

واليوم عدت ، وببي شوق وببي ظمأ
أعود والروح سكروى في مسرتها
أمر في الدرب ألقى الشمس ساطعة
لا قيد ، لا غل ، لا أصفاد في قدمي
الى دمشق وقد ثارت على الصنم
والقلب يرقص مقتونا بلا نفم
والبشر تعجز عن تفسيره كلمي
لاذعر ، لا رعب ، لا أشجان في قلبي

شيكافو - ممدوح مولود

وتعود تسألني

شعر - غادة سلهب الحصني

أولا تحس بنظرتي
ظمأى ..
تعب من خمر وجنتيك
ماذا أقول ..
ودمائي الجارية
في عروقي ..
تستجير ..
من دخیل
جبه ينبض في كل ذره
من دماها القانيه ..
لله دره ..
من هو ؟ تومي اليك
وتثور مني ، لا عليك
أبتغي مني الجواب ..
اولا ترى ..
انهزامات الضباب
عن مرقدی
والصقيع المذاب عن موقدي
عن جبال عن سهول عن شعاب
من عواطف
تحتويها أضلعي ..
من أحاسيس عميقة ..
قاروره الطيب هريقه ..
أهرقتها أدمعي ..

سؤالك هذا العجيب ..
أذهلني ..
أطلعت شفتيك
بلباقة ..
ببساطة ..
براءه في ناظريك
تسألني ..
ماذا وجدت لديك
شيئاً يقربني اليك
وتعود تسألني
أنت من صيرني
ولهى ..
تقدس راحتك
وتود لو يفنى الوجود ..
ويعود يبدأ من جديد ..
لتكون منك لا صغريك
قربي
كقرب الرؤى
من .. مقلتيك
ماذا تريد .. ؟
شيئاً يدغدغ مسمعك ؟
ياغني
أولا تحس بخلجتي
وأنا لديك

دمعة من كل عين

تبدد ..

فتناديك إليها ..

بصرخه .. ببجه

فيها توحيد ..

بحبيبات صغيره ..

تألأت فوق جيني

تتحدى ..

هي الصدى ..

لانفعالاتي القوية

ويد

تمتد تستجدي

لمسه ..

ولو خلسه ..

من أناملك الشقيه ..

ياحبيبي ..

أو تسمع ؟

لهفتي تهتف باسمك ؟

أين أنت ..

فتجيني العين برفه

ها هنا .. عندي

في كل طرفه ..

ويصفق القلب بفرحه ..

خيأته

هددهته

أسكنته في كل جرحه ..

وتقول لي ..

بعد أن هنك الحجاب

عن مدى سري ..

عن الجواب ..

أود لو أصدق ..

- ٤٦ -

يازهرتي ..

ياغايتي ..

أولي أنا !!

هذي العطور ..

هذي السطور .. هذي البحور

وسر عالم يدور

في مقتلين ..

عجبتين .. قادت خطاي

أولي أنا

هذي الشفه ؟

زر ورد قد غفا

أوراقه حروف

يبعث منها اللهب

تروي حكايا كثيرة ..

عن حقول العنب

عن عنايد البراري

عصرتها الشهب ..

تخمرت وتبخرت

وقال الله انسكبي

واذا شفه ..

تعربد

بطهارة ، براءة

تنوي الصلاة

تركع ثم تسجد

وتبتعد ..

تجر ذيل الشفق ..

ياحلوتي .. ترفقي

أيقظت مني قلقي ..

لن انثني ..

ولكنني أخاف ..

أخاف أن تحرقني ..

مني الحنين ..

واريته منذ سنين ..

في أضلعي ..

هي كبريائي ..

لا تجرحيها ..

أبيع عمري كله

أبيع جبي

وأشترىها

هي كبريائي .. احذريني واحذريها

أقدسها أنا

فقدسيها ..

يامعبدي

هي كبرياؤك يا من أحب

عشقتها ..

هي هالة فوق الجبين

من أجلها ..

ولها أعيش

دنيا غدي

هي خافقي ..

أهديتها جبي التقي

وزهرتي ..

ووردتي

وفوح طيبي العبق

هي كبرياؤك يا من أحب

استوطنت منك المقل

كانت لديك ولم تزل

عشيقة مفضلة ..

ما أجمله ..

جها .. لن تقتله

هي البستك رداها

هي أطعمتك غداها

فلو ججحت عطاءها

وتركتها

لترتحل ..

سيكون جبي قد رحل

تري ..

أعود تسألني

غادة سلهب الحصني

صدر حديثا

صهيل الجواد الابيض

مجموعة قصص

زكريا تامر

الاطـ بين لال

بين اطلال تدمر ورمالها كان ميلاد هذه القصيدة

أي سر هدهدته يا رمال طاب فيه الهوى وطاب الخيال
هل سرت فيك العهود الخوالي رعدة الشوق فاستفاق الجمال
أم سرت فيك من زنوبيا اطيا ف ، فغت ورق ورفت ظلال

★ ★ ★

أنا أدري ! وان أطلت سؤالي وجميل على المحب السؤال
انه الحسن يا رمال ، وهذي آية الحسن في النقا تخال
زانها من وداعة الطفل سحر وزهاها حياؤها والذلال
وزعت فيك من مفاتن هديبها فاصبحت جنة يارمال

★ ★ ★

سألتي وقد رأيت في عيوني طيف شعر ، يحدو به التسال
أي سر معطر مس جفنيك ك ؟ وماذا أوحى لك الاطلال ؟
سألتي مقلتيك يا فتنة الدهر ر ، آفي غيرها حديث يقال ؟
ليس في تدمر العظيمة هذي بعد عينيك روعة أو جلال
أنت مقطوعة يرتلها السحر وتروي جمالها الاجيال
أنت دنيا مفاتن وطيوب لم تسمعها الاحلام والآمال
ونشيد على الزمان حبيب رددت لحنه الليالي الطوال
أنت فردوس كل قلب شقي مثل قلبي ، محا هده الضلال
ليس في غير مقلتيك هدها وبهدبيك أمنه والظلال



« أيام معه » ... دعوة لا أخلاقية

بقلم : غسان كنعاني

الفني بتكديس المزيد من هذه الجراءة « التقديمية » ... ومباشرة بعد كتب فرانسواز ساغان الاول غرق السوق بنماذج من « فرانسواز ساغان » • ووجد الهابطون الجدد الى السوق بعض الابواق التي تستطيع أن تتفخ جيداً ، وان تملأ الدنيا صخباً بلا مبرر • وضاع في زحمة هذا الضجيج الموهوبون الذين لم يجدوا أمكتهم داخل هذه الفوضى •

« أيام معه » كتاب جديد في السوق ، غلاف أنيق وأوراق مقصوصة باعثناء ، ومصقولة ببذخ ، ثمنه هنا اثنتا عشر روبية ، ويدفعنا لشرائه مقال كتبه « أديب » في جريدة ما يقول ، بلا مسؤولية : « انه كنز للادب العربي المعاصر • • »

داخل هذا الكتاب قصة مكتوبة من أجل أن تنقل مأساة المرأة في الشرق ، وقدرة بعضهن على تكسير القمقم والانطلاق منه ، وغرور الرجل الشرقي ، وعبودية بعض النسوة اللواتي يرفضن التحرر ، وكذلك كتبت القصة

حينما كتبت فرانسواز ساغان قصتها الاولى ، « مرحبا ايها الحزن » تناولها معظم النقاد من حيث كونها قصة جريئة لفئة صغيرة مزودة بتجربة ، مصاغة ببراعة فيه • كانت فرانسواز ساغان قد كتبت قصة ، وليس محاضرة أو فلسفة •

كانت فرانسواز ساغان ، بالاضافة لكونها فتاة صغيرة ذات تجارب ، أنت ، أيضاً ، فتاة صغيرة صاحبة أسلوب فني ، وهكذا كانت الطريق التي فتحتها أمام الفتيات الأخريات تتطلب التجربة ، والاسلوب الفني جنباً الى جنب لم تكن مرجحاً أيها الحزن تجربة جريئة فحسب ، بل كانت تجربة جريئة أوصلها الاداء الفني الى مستوى « قصة » جيدة •

ولكن فرانسواز ساغان كانت بالنسبة لبعض الادباء نموذجاً للجراءة فحسب ، شيئاً تشبه ممثلة سينمائية صعدت الشاشة بدافع من اغراء مشيتها ، وهكذا فلقد توكلوا عليها راغبين في أن يبرزوا أنفسهم بصفتهم يتمتعون بجراءة « تقديمية » ممتازة • وحاولوا أن يطمسوا عجزهم

من أجل مهاجمة الرجعية لدى العائلات الشرقية ، وفضح المجتمع الدمشقي الساكن ، وابراراز جوع المرأة الى ممارسة انسانياتها كأبي مخلوق آخر ..

انني أعتقد أن الكتاب فشل في التعبير عما أرادته المؤلفة .. فمشكلة البطلة ريم ليست مشكلة على الإطلاق ، وقدرة البطلة على تكسير قمقم - غير موجود في القصة أصلا - يجعل القارئ يعتقد بأنه من الخطأ إعطاء المرأة أية فرصة لتكسير هذا القمقم ، ويبدو في القصة أيضا أن النساء اللواتي يفرضن التحرر - كما تفهمه البطلة - هم البطلات الحقيقيات للمجتمع الشرقي ، وانه ليس هنالك أية رجعية عند العائلات ، وان غرور الرجل الشرقي - في القصة - ناتج عن شعور المرأة بالتبعية والذلة ، وان المجتمع الدمشقي الساكن ، في القصة أيضا - هو المناخ الصحيح للمحافظة على الاخلاق .

وهكذا فان النتائج التي ترمي المؤلفة اليها ، لم تصلها ، كما سوف نشرح بالتفصيل .. أما اذا كانت المؤلفة تقصد فعلا أن تبرز العكس فان النجاح - في رأيي - يكاد يكون كاملا .

ولكنني سوف أفترض ، كما هو منطقي ، أن القصة عبارة عن تعبير عن ضياع المرأة الشرقية ، وسوف أحاول أن أفقدها على هذا الأساس ، مقسما الموضوع الى نقد هيكل القصة الاساسي ، أو المضمون (١) ، كما حاولت المؤلفة أن تبرزه ، ثم نقد أسلوب الاداء .

ملخص القصة : « ريم » فتاة ارستقراطية ، في دارها خادم ، ومربية ، ولها سيارة ، وتستطيع شراء أي شيء يخطر على بالها شرائه ، وتستطيع أن تخرج من دارها ساعة تشاء ، يأتي « أندريه » ليقيم في البيت ، وهو ابن لابنة عم أمها المتزوجة بشري فرنسي ، تعجب ريم باندريه

(١) من الطبيعي أن لايتدخل النقد في المضمون الذي يختاره المؤلف لقصته ، ولكن التدخل هنا هو عبارة عن ابراز فشل المؤلفة في الوصول الى المضمون الذي اختارته وبكلمة اوضح : الى نتائج هذا المضمون .

هذا وتقرر أن تخطبه ويوافق أبوها ، وبعد الخطبة تكتشف ريم بأنه يختلف عنها ، وتصارحه بذلك فيقترح عليها أن يتركها وقتا للتفكير في هذه المعضلة أثناء وجوده في باريس .. وفي غيبة الخطيب تتعرف ريم بالموسيقي زياد الذي تعجب به رغم أنها تعرف عنه أنه زير نساء عريق ، ولكنها تحاول أن تعلمه العاطفة الصحيحة ، وتقع في حبه ، ثم تمر مئات الصفحات من علاقة الحب الجامح بينها وبين زياد الى أن تكتشف أنه لا يستطيع أن يتحرر من كونه زير نساء ينظر للمرأة الشرقية نظرة خاطئة .. فتركه ، ويكتشف هو أي شيء أضاع فيتحول الى رجل ولهان ضاربا عرض الحائط بكل آرائه في تسخيف الحب العذري والغرام الملتهب .. في هذا الوقت يعود أندريه وتكتشف فيه انسانا جديا لطيفا كريما مهذبا ، ولكنها رغم ذلك لا تحبه بسبب اختلاف أفرجتهما ، فهو يحب النهار ، مثلا ، وهي تحب الليل (ص : ٣٢٨) ، ويعود أندريه الى فرنسا خائبا رغم كل مناوراته ، وتقرر هي أن تترك زياد نهائيا بعد آخر مقابلة لغير ما سبب وجيه ، لتسافر مع خالها الى أوروبا في رحلة استجمامية كحل أخير تعلقها وتمزقها ..

هذا هو الهيكل الاساسي للقصة ، وما تبقى من الصفحات الاربعمئة لا يعدو كونه حوارا مطولا ، أو محاضرة في التمرد ، أو قصيدة مكتوبة بالفرنسية ، أو شرحا مسهبا لضياع المرأة الشرقية ورغبتها في التمرد .

- ١ -

المشكلة التي تشكل الخيط الاساسي لنفسية القصة هي مشكلة هامشية المرأة العربية - ان جاز التعبير - ورغبتها في التحرر الاجتماعي .. وتقدم المؤلفة نموذجا للمرأة المتحررة بطلة القصة ريم ، اما بقية البطلات الجانبيات فيمثلن الضياع الحقيقي على مختلف درجاته .. ان القارئ يستطيع أن يكتشف بسهولة أن المؤلفة لم تكن موفقة في اختيار نموذجها .. اذ يبدو لنا من الصفحات الاولى ان « ريم » هذه تتمتع بحرية نادرة ، وانها ، في الحقيقة ، تمثل المستوى النموذجي الطموح أي

فتاة شرقية مراهقة في هذه الآونة ... فبعد صفحات تتعرف على ريم تماما ، ونعرف انها تملك سيارة تقودها ساعة تشاء وحيث تشاء .. وان معظم اصدقائها - كما تقول هي - من الرجال (ص ٧٣) ، وان أباهما كان يحترمها ويحترم آراءها : (ص ١٨) وانها في مستوى مادي ممتاز ، وانها تلعب القمار في نادي الشرق (ص : ٢٢٨) وتسكر (ص : ٣٦١) وتدخن ، وهكذا يصاب القارئ بخيبة أمل منذ البدء ، فالمشاكل التي تقع فيها ريم ليس لها مبرر على الاطلاق ، والبحث عن الألم في جنبات القصة الاجتماعي ومحاولة التمرد عليه بالنسبة لفئة من هذا المستوى يقع القصة في تناقضات عجيبة ... فالصفة « الاولى التي يصفها المجتمع للبطله هي ان أهلها يحرمونها من الدراسة في الجامعة (ص : ٧٢) والقارئ لا يستطيع أن يصدق ، على الاطلاق ، ان مثل هذا المستوى الاجتماعي تحصل فيه مثل هذه الامور ، لماذا يمنعها أهلها من الدراسة في الجامعة ويسمحون لها بأن تسوق سيارتها ، وتقيم الحفلات ؟ هي تقول ان معظم اصدقائها من الرجال فلماذا يمنعها أهلها من الذهاب للجامعة ؟

وريم تريد ان تشتغل ، لا لشيء ولا لحاجة ، الا لأنها تؤمن بأن عبودية المرأة للرجل ناتجة عن « ارتباطها المادي به » (ص : ٢٦) وهي تريد أن تحرر نفسها من هذا الارتباط .. يأت هذا الكلام بعد ان يكون القارئ قد تأكد بصورة لا تقبل الجدل بأن مستوى (ريم) المادي مستوى لائق ، وجيد ، وانها « بنت عائلة » وان « مالها يكفيها » (ص : ٢٧) .. اذن لماذا تشتغل ريم ؟

ولكن الصفحات التالية تنقل المشكلة ، مشكلة مجتمع حاولت ان تختار المؤلفه منه نموذجها ، الى مشكلة نفسية ، ان البطله تحب ، ولكنها لا تريد الزواج ، وتزور زياد ، وتشتغل في وظيفتها ، رغم ذلك تشعر بالملل ... لماذا ؟ انها تزور زياد بكل جرأة ، ويزورها زياد ويجالسها على ضوء فانوس صغير اصفر ، وتذهب معه للسينما ، وتحدث بكل هذا عن رجعية المجتمع وعدم قدرة الفتاة على التحرك داخله ... لماذا ؟

ان القارئ يحس ، فيما هو يقرأ أيام معه بانها ليست قصة من هنا ، وان بعض الاسئلة التي تطرحها ليس لها مبرر على الاطلاق .. ان الاسئلة هذه التي تفاجئ القارئ بين الفينة والاخرى تصيبه بالدوار ، لا لأنه رجعي زعيم ، كما تحاول ريم ان تقول ، ولكن لأن هذه الاسئلة لا تحتوي على أي عنصر من عناصر المعقول هنالك سؤال مثلا « ماذا فيها لو دعوت شابا لتناول القهوة معي ؟ » وفي ص ٢٥٣ سؤال آخر ، طريف : « وهل هناك مانع كي يقبل الصديق .. صديقه ؟ » ان صفحات الكتاب مليئة بمثل هذه الاسئلة التي ترتفع - فجأة - كشوكة في حلقة القارئ ، ان السؤال الرئيسي هو : « الى أي حد تحمل مثل هذه الاسئلة من الواقعية والمعقولة ؟ » وهل مشكلة المرأة الشرقية هي في انها لا تستطيع ان تدعو شابا لتناول القهوة معها ، وانها لا تستطيع ان تقبل صديقها لأنه صديقها ؟

الواقع ان المشكلة الرئيسية للمرأة الشرقية ، كما فهمناها من النموذج المقدم في « أيام معه » هي شعورها بانها تابعة للرجل تبعية مطلقة ، ان ريم تحاول في القصة ان تتحرر من هذه التبعية ، ولكنها تسلك الطريق الخاطئ .. لذلك تقع من جديد في الورطة ذاتها فتشعر زياد بأنها تابعة له ، وبانها تحتاجه الى الحد الذي توشك فيه أن تمتصه .. انها تتصرف بوحي من شعورها بانها تابعة .. وهكذا فان القصة لم تقدم جديدا ... وزياد ، النموذج الشرقي ، لم يكن يحمل ملامح اي انسان يمكن لنا أن نعرفه .. انه رجل عابر ، يتصرف كفنان دون ان يكون له أي حساسية فنان ، انه مجرد زير نساء يؤمن بان الحب علاقة عملية ، كل خبرته تعرف بأنه مريض بما استطاع أن ادعوه « غرور الرجل الشرقي » الا انها فشلت في تكسبه ، وانتهت القصة بانها تركته ، او فقدته ، وكانت ريم على يقين بأن زياد في القصة تحاول المؤلفه ان تشعرنا أنه التحليل الحقيقي لزياد ، هو قول ناديا في القصة : « ان رواسب الشرق تنخر في اعصابه ، انه تائه ... يركض دائما .. يحاول ان يبرهن انه ليس

ريم في مهاجمته لم يكن - في القصة - سوى السد الاخلاقي الذي يقف بين الحرية اللامسؤولية ، والتحرر الذي يعرف كيف يتصرف .. لقد كانت ريم تهمد هذا السد بالذات ، بينما كان من المفروض ان تركز في تحررها على مهاجمة اللا اخلاقية التي تعشوشب في اركان المجتمع .

- ٢ -

في ص (١٠٤) سؤال مفاجئ يذهل القارئ - القارئ الشرقي الذي كتبت القصة من أجله - : تسأل فجأة : « أنا أحب هذا الرجل ؟ هذا الرجل الذي تجرحني ارواؤه المادية ، والذي لا يعرف كيف يحب .. ؟ » يأتي هذا السؤال بعد أن يكون قد تركز عند القارئ - القارئ الشرقي طبعاً - شبه يقين بأن العلاقة بين زياد وريم أصبحت لا تحتاج لمثل هذا السؤال .. فهناك كلمات لا يمكن ان يقولها رجل لامرأة ، أو تقولها امرأة لرجل الا اذا كانت العلاقة بينهما أكثر من « مجرد علاقة فكرية صافية ، وصداقة شفافة .. » (ص ٨٨) فهي تقول له في (ص ٩٠) مثلاً ان قطعه الموسيقية قد اعجبته ، وتردف : « واعجبني فيها مؤلفها .. » ويكون زياد قبل أن تسأل سؤالها المفاجئ قد زارها عدة مرات في بيتها وهي وحيدة ، وتغزل بها في (ص ٩٥) ، وذهبت معه للسينما في (ص ١٠١) وفي (ص ١١٠) قبله مسرحية قبل ان تقرر حبه بعدة صفحات ..

وهكذا فان احدا لا يستطيع ان يتصور بأن قصة « أيام معه » تعالج مشكلة المرأة في الشرق ، ولا حتى مشكلة الرجل .. ان المؤلفة لم تستطع ان تلتقط الوجه الحقيقي لعلاقة المرأة الشرقية بالرجل الشرقي .. ويبقى القارئ يحس طوال قراءته الصفحات الانيقة بأن المؤلفة غريبة ، وانها تعكس حياة ليست من عندنا .. وربما تكون حياة طبقة ما في مجتمعنا ، لا انها طبقة بلا جذور شرقية على الاطلاق ..

انني طبعاً لست في مجال بسط آرائي حول الازمنة الاجتماعية في الشرق العربي .. ولكن مما لاشك فيه

محروما لأنه يعرف ان الحرمان ولد معه ، وفي ذراته ، ورغم ذلك فان ريم كانت تتصرف عكس هذا الكلام ، كانت تحاول ان تكسبه من هذه النقطة بالذات .. كانت تحاول ان تستغل حرمانه حتى اقصى حد مستطاع ، وحينما استطاعت ريم ، في النهاية ، ان تكسب حبه واحترامه ، تركته لماذا ؟ اننا نتصور ان السبب الرئيسي لتركه كان في ان ريم حاولت ان تمثل دور فتاة تقدمية أكثر من اللازم .. فتاة وجودية بالمعنى السطحي ، ففي آخر صفحات القصة موقف مسرحي تترك فيه ريم زياداً بعد ان تعرف انه غارق في حبها حتى شعره .. تتركه .. لماذا ؟ هكذا ! تتركه بلا أي سبب سوى انها كفت عن حبه ! ولماذا كفت ريم عن حب زياد بعدما استطاعت ان تنجح في أن تحطم غرور الرجل الشرقي فيه ؟ لماذا ؟ هل قدمت لنا مبررات كافية تبرر كفها عن حبه ؟ ان القارئ يتصور ان الجواب على هذه التساؤلات يمكن ان نجده في الصفحات التي حاولت « ريم » ان « تتحرر » فيها من المجتمع .. لقد خرجت من ذاتها ، فقدت كل الجذور التي كانت تربطها مع حياتها ولم تعد تعرف ماذا تريد .. ان المؤلفة تعتقد انها قدمت لنا نموذجاً يعرف كيف يتحرر ولكن الحقيقة هي ان تحرر ريم له يكن سوى ضياع اعظم من ذي قبل .. ان تحرر المرأة لا يمكن أن يكون تحدياً لا اخلاقياً لقيم يقوم عليها المجتمع في علاقاته - هذا المجتمع الذي نعيش في متناقضاته رغم انوفنا - ان تحرر المرأة يجب أن يبدأ من منطلق اخلاقي .. ان ريم ليست سوى دعوة اخلاقية ما هي « اللحظة » التي تصر ريم على أن تعيش لها في كل صفحات الكتاب ؟ لعل انسان يعرف ان اللحظة هي امتداد الماضي اولا ، نصف اللحظة ماض ، ونصفها الآخر مستقبل .. اننا مقيدون في اننا خلاصة ماضينا ومرتبطين - رغم انوفنا - بمستقبلنا .. فماذا بقي من معنى اللحظة التي تريد ريم ان تبنيها مجردة عن الماضي والمستقبل معا .. لقد ادت رغبتها في أن تعيش لحظتها بانقطاع الى غرقها في « وجودية » - كما يبدو انها تفهمها - لولية لا تحتملها أي قيم موجودة .. ان المجتمع الذي اسرفت

ان دور في نفس الحلقة المفرغة، ولكننا غيرنا معاني الكلمات •

- ٣ -

لم يبق شيء يميز « أيام معه » كقصة « جريشة »
تقدمية « سوى انها جريشة ان القارى يكتشف ان الجراءة
هي بضاعة المؤلفه الوحيدة بينما يفهم من الجراءة انها
القدرة على تحدي الخطأ المائل بوضع الاسس الجديدة
•• وكلما كان الخطأ شائعا اكثر ، كان تغييره يستلزم
جرأة اكثر •• ولكن السؤال هنا هو : « الى أي حد
أنت جرأة » أيام معه « مجدية ؟ وهل كانت هذه الجرأة
منسبة على تحدي خطأ مائل ؟ هل استطاعت هذه الجرأة
ان تنهي الازمة الى حل ما ؟ الى وضع افضل ؟ الى بداية
حل او بداية طريق لوضع افضل ؟ »

وفي الحقيقة ان افضل رد على هذه الاسئلة هو ماكتبته
الادبية الكبيرة نازك الملائكة في العدد من مجلة « الآداب »
في نقد قصة « جريشة » لزكريا التامر : -

« ••• تنهار القصة اذا كان المقصود بها ان تكتب
فنا غير اخلاقي ، فتصبح اللاأخلاقية غاية يستهدفها الكاتب
ويضحى من أجلها بالفن والواقعية معا ، والامر كذلك
حينما تصبح اللا أخلاقية غطاء شائعا او زيا مستوردا
نفرسه على مانكتب لمجرد انه مستعمل لدى غيرنا •• وانا
أكاد أميل الى أن اسمي قصة زكريا التامر شبه دعوة
لدم الاخلاق العربية ، سواء كان الكاتب يقصد ان يدعو
لذلك ، أم كان يكتب وهو غافل لمجرد انه ينساق مع
دعوة خفية يبشر بها أناس من وراء الستار •• وما من
دعوة ، من وجهة النظر القومية العربية ، اسوأ نية من
الدعوة لهدم الاخلاق ••• »

اننا نستطيع ان نكرر نفس المقطع بالنسبة للادبية
كوليت خوري •

- ٤ -

كان من الممكن ان تكون (أيام معه) مجرد مذكرات
يومية لفتاة ارسقراطية ترغب في أن تدخل حركة ما الى
حياتها الباذخة المتداعية ، لذلك تخوض تجربة ، او تفتعل
تجربة ، كان من الممكن ان تكون يوميات فتاة في العشرين

- ٥٣ -

ان هنالك ازمة ، وهي في صلبها ازمة شعور بالقيمة ، ان
المؤلفة تضع يدها على الخط العريض لهذه المعضلة ، ولكن
بطلتها متناقضة تتبع من رغبتها في أن تمارس حرية بلا
نهاية •• في ان تكون « وجودية » - هذه الوجودية
المسكينة ! - تحكم لها عن كهوف السان جرمان بكل
ما في نفسيتها من عقد مركبة •

ما من شك في ان حاجتنا لتمررد المرأة العربية على واقعها
القمقمي حاجة ماسة •• ولكن التمررد ليس صوتا في
الهواء ، أو بدءا من نهاية الشوط ، أو تهربا من قيم
فاضلة ••••• اننا نطالب بحقوق المرأة داخل اخلاقيـة
المجتمع ، نطالب بأن تبني المرأة حريتها من الداخل ، من
نفسيتها أولا محافظة على تماسكها الاخلاقي في علاقاتها
الاجتماعية ••

ان صراع ريم في (أيام معه) من أجل تحرر هو
مجرد دوران صاحب في فنان بلا قعر •• ليس هذا
فحسب ، بل هو نموذج للدعوة اللا اخلاقية ، ان تحرر
المرأة الشرقية يجب الا يبدأ من اسئلة كتلك التي كانت
ريم تقذف بها وجه المجتمع : « ماذا لو ذهبت مع شاب
للسينما ؟ ماذا لو دعوته لتناول فنان قهوة في دارنا ؟
ماذا لو قبل الصديق صديقه ؟ » اذ أن هذه الاسئلة تستدعي
سؤالا آخر ، رئيسي : « لماذا لا تذهب ريم لتعيش في
التجربة الاوروبية طالما هي تعتقد بانها مثل أعلى اخلاقي ؟ »
وفي الحقيقة ان القصة تحتوي على كثير من علائم
النفسية الميالة للتجربة الاوروبية •• ان اوروبا هي الوحي
في تصرفات ريم •• وكل المقارنات تقوم على اساس اننا
في طريقنا لكي نكرر التجربة الاوروبية ، بل ان الحل
الذي انتهت اليه ريم في القصة هو ان تسافر الى اوروبا
كي تنسى في حضارتها مأساة الشرق !

انني اعتقد ان هذا هو الفخ الذي يقع فيه مؤلفونا حينما
يريدون من مجتمعنا ان يكرر تجربة ماضية بكل ميكانيكية
ممكنة •• انهم يحرمونه من شخصيته وملاحه ويردونه
ان يتخطى مراحل تطوره والمشكلة تبقى ، في كلتا
الحالتين - مشكلة عدم شعور بالقيمة ، أي اننا مازلنا

سوف تترك الملاحظتين الاوليتين على أساس ان هاتين النقطتين متوفران في الكتاب الى درجة لاحتاج الى برهان او تقييد . ان التدخل والتحليل واضحان في الصفحات بصورة لا تقبل الجدل . . ولا فائدة من تكرار الحديث عن خطأ التدخل والتحليل في القصص لكثرة ما بحث هذا الموضوع . . ولكننا سوف نكتفي بالإشارة الى أن القارئ يشعر ، طوال قراءته القصة ، بأنه مقيد الى افكار المؤلف بصورة مفتعلة ، أو انه محشور في قفص تعليماتها واستنتاجاتها الى درجة يتأمد منها انه لا يقرأ قصة وانما يطالع دستوراً ، ليس في القصة أي حادثة متروكة لذكاء القارئ ، وهذا يشعره بأن المؤلف لاثق به كثيراً .

أما عن الحوار المحشو بلا مبرر فانه متوفر ايضاً ، ولكنه بصورة أقل من المحاضرات ، ان كلمة « محشو » هنا تعني بان هذا الحوار لايزيد ولا ينقص من القصة شيئاً ، وانه لا يوحي بأي شعور يساعد على فهم الشخصيات أو الحوادث وعلى سبيل المثال فان (ص ٥٨) و (ص ٥٩) محشوتان بحوار عن شهادتي البكالوريا السورية والبكالوريا اللبنانية ، ولماذا لا تسعى الحكومتان الى معادلتها . . وكذلك فان صفحات كثيرة مليئة بحوار غزلي لا يتصف الا بالشاعرية المفرطة التي لا تساعد أبداً على فهم الحوادث او الشخصيات .

هذا اذا استثنينا بعض الحوار المكتوب بالفرنسية ، وقصيدة مكتوبة بالفرنسية ايضاً ، وجملة بالانكليزية . تبقى نقطة الترجسية ، والشاعرية . . اما الترجسية فانني أخاف ان أتورط في الكتابة عنها اذا ربما تكون صفة من صفات الادب العفوي ، ولكنني كقارئ ، فقط ، اشعر أحياناً بان الأفراس في هذه (الترجسية) يشوه طبيعة الحوادث . . ورغم ان أكثر كلمات التودد والمديح والغزل تأتي على السنة الآخرين ، الا أن الواحد منا لا يستطيع ان ينسى ان (ريم) تذكر هذه الكلمات بوضوح ، لتكتبها بوضوح . . ان القارئ لا يستطيع ان ينسى بان ريم هي التي تتحدث طوال الصفحات . . وان وضع كلمات الغزل والمديح والتودد من عملها

من عمرها - ريم - تعيش وحيدة مع خادم ومربية ، وتقامر في نادي الشرق ، وتدخن ، وتسكر ، وتسوق سيارتها خارج دمشق من أجل أن تنسى مشكلتها ، وتذهب للسينما مع صديق ، وتدعوه لشرب القهوة في دارها ، وتذهب الى بيته منفردة كي تسمع موسيقاه ، وتبني علاقة معه رغم انها مخطوبة ، ويكون أكثر اصدقائها من الرجال . . قد تكون « أيام معه » يوميات شابة من هذا الطراز ويوميات ناجحة الى حد بعيد لنقل المستوى الحياتي لطبقة ما ، ولكن المؤلف لن تستطيع ان تصر - كما تكرر في كل صفحة من كتابها تقريباً - بأن ريم هي النموذج المتحرر للفتاة الشرقية والتي تعيش في عبودية المجتمع . . حينما سمعنا عن ان كتاب (أيام معه) يعالج بجرأة مشكلة المرأة في الشرق توقعنا ان يكون الكتاب قصة لمطلقة مع اولادها . . او قصة زوجة ثالثة ، او قصة فتاة مع أب عريب ، او قصة امرأة مسجونة في قيود رجعية قاسية ، او قصة أم تناضل من أجل اولادها ، أو قصة فتاة تريد أن تتحدى المجتمع بأن تكون أكثر اخلاقاً لا أقل مسؤولية . . فهذه هي عينة من النماذج التي تكرر يومياً في حياتنا الشرقية . . اما مستوى ريم فانه مطمح كبير . . حتى لشاب في الخامسة والعشرين من عمره . . ان الرجال ، في الشرق ، يعانون من ضغط التقاليد البالية أكثر مما تعاني (ريم) . . أكثر بكثير .

هذا من حيث المحتوى ، أما طريقة الاداء فتميز بأربع صفات :

- ١ - تدخل المؤلف في الآراء وفرض المغازي وعدم ترك أية نتيجة يكسبها القارئ لوحده ، سرد المحاضرات التي كان من المفروض ان يستعاض عنها بحوادث تعطي نتائج .
- ٢ - الخروج عن خط القصة العام في بعض المحاورات والشعور بانها مجرد ثرثرة نسائية لا علاقة لها بالبيئة في مجريان الحوادث .
- ٣ - الاسلوب الشعري الذي لايناسب الرد القصصي والذي يدخل عنصر اللا معقول في الحوادث .

لوحدها ..

على أي حال .. ان الكلمات التي تفيض بالترجسية تأتي أيضا على لسان (ريم) وهي تحدث نفسها ، وهي لاتقل أبدا عن الجمل التي أتت - في القصة - على ألسنة الآخرين .

من المفروغ منه أن الضمير (أنا) في القصة لايعني « أنا » فعلا ، بل هو وسيلة للتعلم في استقطاب المشاعر الشخصية ، ولكن في (أيام معه) يتأكد القارئ ان « أنا » هي « أنا » فقط ! وهكذا فان ضمير المتكلم في القصة لم يكن وسيلة من أجل الصدق فحسب .

فهي تقول مثلا في (ص ١٨٩) : « أنا التي افني حياتي معه من أجل ازدهار بلدة واحدة (١) » وتقول في (ص ٤١) : « انه من هؤلاء الرجال الذين يجب أن تتحاشاهم فتاة شاعرة مثلي ... » وتقول أيضا في (ص ٦٢) : « كيف أكون غريبة وأنا حبيبة الشعر وابنة الدفء والحياة ؟ » وفي (ص ٢٦٧) : « ورفعت نحوه عينين نجلاوين زاد في صفائهما سرور الطفولة .. » والحقيقة ان هذه الجمل لا تدل على أي شيء اذا أخذت مفصولة عن روحية القصة ككل ، ولكن الملاحظة الهامة في هذا الموضوع ان المؤلفة فشلت في إبراز عنصر التعاطف بين الكائنات الاجتماعية ، هذا العنصر الذي يكفل للقصة عدم الانحراف الى الترجسية المغرضة .. انا لن تعدى على (فردية) ريم في القصة ، ولكن اظهار علاقة التعاطف كانت ضرورية من أجل محو أية فكرة تؤخذ عن نرجسية ريم .

وبين الترجسية ، والمحاضرات ، نحصل على قليل من الاقوال التي تأخذ طابع «أقوال مأثورة» ان هذه الحكم والاقوال تملأ نواحي القصة بصورة ملفقة للنظر ، ولكن بعضها يدين المؤلفة بانها تناقض نفسها .. انا نستطيع ان نستشهد بالحكمة التي وردت في :«الزواج والفن لايجتمعان .. » كي نسأل ريم بأي حق تقرر مثل هذه الحقيقة وهي التي تحدثت طويلا عن الفردية والشخصية ، واختلاف الامزجة وعدم تطابق النسخ

البشرية ؟ أوليس الفن في حد ذاته مزاج ؟ والفنان صاحب مزاج قد يجعله يتزوج كي ينتج أكثر ؟ .. أو لايتزوج ؟ « هيمغواي تزوج ثلاثة ، مثلا ، والفنانون الذين عاشوا عزابا اقلية .. »

وثمة حكم أخرى كثيرة عن الشرف والمجتمع والحرمان والحرية والفن والحب والتقاليد واوروبا والنخ ..

- ٢ -

الاسلوب الشعري التي تميزت به قصة (أيام معه) يدلنا على أن كوليت سهيل شاعرة من الطراز الاول ، وان « انحرافها » لكتابة القصة لم يكن في الحقيقة الا تأكيداً على صلاحيتها للشعر ... ان (ريم) في أيام معه شاعرة ايضا ولذلك فالحديث عن الشعر تراه موجودا هنا وهناك ، وهو يدل بصورة من الصور على أن (ريم) أو (كوليت) تتمتع باطلاع شعري جيد ، وذوق ممتاز .. ان طرافة بعض الاجوبة في الحوار ، والصور الوصفية و « الديكور » المرسوم للحوادث والاشخاص يؤكد هذا الظل .. ثم ان مقدمة (أيام معه) تعبر عن اتجاه كوليت سهيل في الكتابة ، انها ، حسب ما كتبت ، تهب حياتها للحرف ، وهذا اتجاه للشعر اكثر منه للقصة ، ان «حرف» القصة حرف مبسط مستقطب ، بينما حرف الشعر هو الحرف الذي توهب له الحياة واللون .. ان الكلمة حينما تأخذ مكانها في القصة تساهم في انارة الحادثة .. ولكنها في الشعر تعطي الاحساس .. وهكذا فان (أيام معه) كان خطأ في الاتجاه ... كان يجب ان يكون ديوان شعر !!

وفي الحقيقة ان المدرسة الحديثة للشعر ، التي تهتم كثيرا باللفظة كنغم ولون هي مدرسة كوليت سهيل حتى في قصتها ..

وكبرهان مبسط لهذا الكلام احب ان استعير شاعرا من رواد هذه المدرسة التي ذكرنا .. كي اقرن جملا من قصة أيام معه مع ابيات من شعره .. ان الشاعر الاكثر قربا - بمواضيعه - من موضوع القصة هو نزار قباني ، وعلى هذا الاساس سوف تحصل المقارنة .

تقول كوليت في (ص ١٥٧) وهي عند الحلاق بمذكرة
حديث زياد : « هذه الخصلات السود هي اماسي »
المعطرة .. نظراتي تسكر من وهج سوادها .. هي انهار
طيب يلذ لاصابعي ان تختفي في شلالاتها ، أحب شعرك
بقدر ما أحبك .. بل أكثر .. » ثم تسأل بعد ما يقص
الحلاق شعرها : « أين الشلالات .. أين العطور ..
أين الليالي الحالكة الطويلة ؟ »

هذا كله يذكرنا بيت نزار المشهور : يا شعرها
على يدي شلال ضوء اسود وبقيصيده :
أقطعها ارجوحة الرصد

وفجعتني باعز ما عندي ..
كيف اجترأت على جدار شذا
فهدمته وهدمت لي سعدي ؟
وحرمتني ضحكات مروحة
يا طالما شهقت على زندي ..
سكنت مظلات الربيع فلا
نجدنا ضحمت ولا صبا نجد ..

وفي ص ١٢٨ هذا الحوار :
« وزرر معطفه ، ورمى الي من عليائه نظرة لثيمة هازئة
وقال :

— قبل ان تشرحي لي شيئا ، اسمعني نصيحتي ، تعلمي
كيف تكونين امرأة .. انت لست امرأة .. واعادها
باللغة الانكليزية ، وامسك لفافة اشعلها ببرود .. »
ان المزاج الشعري ، وطريقة الرد متوفرة في ابيات
نزار قباني كما هي في هذا المقطع :

« .. لكنني
أبحث يا كبيرة العيون
يا فارغة العيون
عن الصلات المتعبة
عن الشفاة المخطئة
وأنت يا صديقتي
تقية كاللؤلؤة

وأنت يا سيدتي
من بعد هذا كله لست امرأة ..
هل تسمعين يا سيدتي ؟
لست امرأة !!

وفي ص ٣٢٨ جملة تكرر روحيتها في أكثر صفحات
الكتاب ، وهي روح شاعرة بلا شك :
« وفي برهة ثانية مرت أمام مخيلتي جميع قصص
خلافتي الماضية ، شؤون تافهة .. ولكن من هذه الشؤون
تبني حياة الفرد اليومية .. »
ويقول نزار :

شؤون صغيرة
تمر بها أنت دون التفات
تساوي لدي حياتي
جميع حياتي ..

وتقول كوليت سهيل في ص ١٥٠ على لسان ريم :
« قدمت له الكأس وسيجارة ، وتكومت عند قدميه
كقطعة اليقة صغيرة ، ورفعت الطرف أتأمل في هذا الوجه
الذي انطبع في عيوني .. »
ويقول نزار :

« فحين تدخن أجثو أمامك ..
كقطعتك الطيبة ..
وكلي أمان ..
لاحق مزهوة معجبة
خيوط الدخان .. »

وفي صفحات كثيرة من القصة يدور الكلام حول الفن
وهل هو أكثر استحقاقا لالاخلاص من الحب ؟ ففي
(ص ٢٠٣) يقول زياد لريم :

— أنا رجل فنان .. أحب وأعبد فني كما تعلمين ..
لكنني الآن أشعر بالجفاف يملأ نفسي أشعر ببيوسة في
أناقلي ..

— ولكن هذا ناتج عن عملك المرهق يا زياد .. أنت تعمل
دائما وكثيرا ..

- لا .. لا .. أنت لا تتركين لي مجالاً ! ،

والصراع الدائر في داخل زياد بين فنه وبين حبه يعبر عنه في نواحي كثيرة من القصة ففي ص ٢٥١ يصيح :

« أنت لا تودين أن تسهري معي وتبقي معي الالتملكي كل وقتي .. فلا تدعينني أتففس .. ! »

حتى ريم تقول في ص ٢٦٤ أن نصائح « جعلتني أكره الفن الذي غدا رخيصاً .. الفن الذي زاحمني ورجح الحب .. الفن الذي جعل من هذا الشخص انساناً معدوم الشعور .. »

ويقول زياد في ص ٢٦٧ « أنت تضعين حولي الدوائر .. تحاولين صياغة حدود حياتي .. » ثم يتابع « أنت لا تقدرين أني فنان .. انك تحطين فني بوضعك الحواجز حولي .. »

ويقول نزار :

لن تطفئي مجدي على

قدح وضمة ياسمين ..

ان كان حبك أن أعيش

على هرائك .. فاكهيني ..

فرقت أجمل ما كتبت

وغرت حتى من ظنوني ..

وكرهتني ، وكرهت فنا

كنت أطعمه عيوني ..

ورأيتني أهب النجوم

محبتني فوقفت دوني ..

شفتي ، سأبترها ولن

أمشي اليك على جيني !

وفي وصف الثوب تلتقي مدرسة الحرف الملون المنغم بصورة أشد تلاصقا :

تقول ريم في (ص ٣٨٥) واصفة ثوب كوكتيل :

« نثر التفت الاخضر على أكتافي .. وحضن برفق نهدي ،

وشد شد على الخصر الرقيق ، ليتدفق بغزارة شلالات

ربيع على الاوراك .. »

ويقول نزار :

اسدل يا طويل .. دس فوق نهدي

زنبقي صلي عليه الضياء ..

انت ، يازارع الطريق حكايا

لو تعاد الحكاية الصفراء ..

لك ما شئت ، معصم وذراع

ثم نهدي ، مخدة بيضاء ..

لك بالخصر وقفة ، وعلى الردف

انهيار ، وشهقة ، وانحناء ..

ان النفس الشعري نجده في هذا المجال متقاربا جدا ..

ان كولينت سهيل التي تعترف في مطلع كتابها أنها من (عباد الحرف) تبرهن أنها فعلا تستطيع أن تكون شاعرة

من المدرسة التي يشكل نزار قباني أحد روادها .

* * *

وبعد ...

ان قصة أيام معه ليست في مستوى الضجة التي أثارها

« الصحفيون الادباء » حولها .. وهي لا تتميز بصدق

موضوعها ولا ببساطة ادائها وبراعته ، ولا تتمتع بابة

صفة من صفات الكتاب الجيد الا بصفة الجمال في الغلاف ،

ويدفعنا للقسوة في تقرير هذه الحقيقة أن الفرصة التي

أتيحت لايام معه كان يجب أن تتاح لكتاب جيد .. وان

الدعاية التي اصطحبت حول كولينت سهيل كان يجب أن

تسلط على واحد من الموهوبين الذي يملأون وطننا العربي ،

ولا يجدون شاريا لكتبهم .

ان نقدا أقسى يجب أن يوجه الى بعض (الادباء

الصحافيين) الذين لا يعرفون مسؤولية الكلمة .. والذين

لا يستحقون على الاطلاق شرف حمل القلم الموجه ..

انني أعرف انني أطلب مستحيلا حينما أرجو من

الادبية كولينت خوري أن تقبل اعتذاري فيما لو كنت

أسأت اليها .. أو للحقيقة .

غسان كنعاني - الكويت

العدد الماضي في الميزان

دراسة

بقلم
عدنان الداعوق

وأضحى مجال النقد السامي الرفيع ملعباً أو - سيركا -
يعرض فيه النقاد متعهم المتهللة ويتبارى في مجاله الاصدقاء
وضاعت معالم الادب الصحيح الذي يحاول أن يتوصل
بها الكتاب الى ما قاله « رومان رولان » : « النقد هو المرأة
التي تجلو غوامض الصورة وتحدد معالم الادب في كل
عصر » .

ومن حيث لا يدري النقاد ، فإن النقد مهمة صعبة
يتعلق بها مصير الادب ويرتبط بنتائجها التطور الفكري .
فناقد اليوم لم يعد مجرد مفسر يشرح المنهاج ويوضح
الطريقة ويبرر الاتجاه ويستطيب الذوق .. وانما هو
بحكم الضرورة حارس التركة الذي يحفظ للأجيال
تراث ما خلق من قبل ، وحامل النبؤة في تيار التطور لما
ينتجه جيله .. بل وأكثر من ذلك على حد قول «مارسيل
ايمييه » : « انه الاخ الاكبر الذي يأخذ بيد شقيقه المعربد
ليخطو به نحو مستقبل خلال ما يتعرض حاضره من
مشاكل واتجاهات وازاء وميول ونزوات قد تنتهي به الى
الانتحار أو الفرق » .

وصورة الناقد الصحيح عند فئة من الادباء والنقاد
تتفاوت بدرجات مختلفة فهي عند « ر . ب . بلاكمور »
« جراح سحري يجري العملية دون أن يقطع الانسجة
الحية » .

وهي عند « كونستانس روك » « مسمد .. يرش
الارض من أجل حصاد طيب » أما عند « ولدو فرانك »
« فهو - مولد ، يظهر للوجود نسمة جديدة » .
غير أنها عند « كنت بيرك » « هي صورة مدير المسرح

لم يكن في نيتي أن أكتب هذه الكلمات القصيرة
المختصرة في موضوع عافيه النفوس وقرف منه الفن
والادب .. موضوع النقد ، لولا أن أثارني للموضوع
وحمسني للكتابة فيه الاديب الاستاذ « شريف الراس »
في نقده لعدد ماض من الثقافة الغراء .

وقد تناول موضوع النقد كبار الكتاب في عالمنا العربي
.. فامتألت المجلات بفيض زاخر تتحدث عن النقد بين
الماضي والحاضر .. حيث كان يفهم النقد في الماضي
كتشريع كان يفسر الادب والفن ويشرح قواعده ويوضح
أصوله ..

ثم تغيرت مهمة النقد تبعاً لتغير الوان الادب وتعدد مراميهِ
على مر العصور فصار يؤرخ للفن .. يحدد مدارسه ويضع
مناهجه بل ويرسم له اتجاهاته .

ولن نستطيع أن ننكر ما للنقد من قيمة في سبيل تقييم
أدبنا الحديث - ونحن على أبواب ثورة فكرية شاملة ..
فالكتاب يكتبون ويدفعون باتجاههم الجسم الغزير
للمجلات .. وتنتشر الكتب وتضيق بين أيدي الناس ولا
يفطن اليها النقد الا لما فتتد ريشة واهنة هشّة وترسم
على خطأ كبير المعالم الخاطئة للآثر الادبي الذي أضع فيه
صاحبه نور العين وماء القلب ودفقة الوجدان .

وتظهر علينا الصورة المسوخة للنقد الذي لا أصول
له ولا قواعد .. وانما تنصب الصلات - غالباً - بين الناقد
والمُنقود سلكاً من اعتبارات شخصية تأرجح عليه شخصية
الناقد في حركات بهلوانية مضحكة .

وأضحت عملية النقد - شقليات - بهلوانية مزرية

الذي يخرج للنظارة المشاهد المختلفة » •
وعيب العيوب أن يجعل الناقد عمله النقدي عملاً منفصلاً عن الأثر الفني نفسه •• وقد عبر عن ذلك « بلاكمور » فقال •• « النقد شيء قائم بذاته ولكنه ليس بحال من الأحوال فناً منفصلاً مستقلاً •• » •

وهذا الانفصال ذاته يجعل منه كثير من الأدباء ومن الذين نصبوا من أنفسهم أئمة للنقد مجالاً يبرزون فيه - تقدمهم - وكأنهم يقدمون عملاً أدبياً أو قطعة فنية لا علاقة لها بالبتة بالعمل المنقود •

وذلك ما فعله الأديب الأستاذ « فاضل السباعي » حين تناول على النقد وقدم لقراء مجلة الثقافة نقداً لرواية الأستاذ « صباح محي الدين » - خمر الشباب •

ولقد أثار الأستاذ « السباعي » سخط القراء بنقده المشوه لرواية الأستاذ « محي الدين » ونال هذا الأخير - من حيث لا يدري - حكماً ولكن ليس عادلاً •• إنما هو تبعة النقد الذي أتاه زميله السباعي •

ولن أضرب الأمثال على النقد والأعمال الفجة التي يحاول - بعضهم - من أمثال الأستاذ « السباعي » أن يتبوأوا بها المكانات العليا •

وسوف أقيس - هنا - مثلاً بسيطاً حدث معي بالذات •• فقد أصدر الأستاذ « السباعي » منذ مدة مجموعة قصص قصيرة بعنوان « الشوق واللقاء » وقدم الي مجموعة شاكراً •• فتناولتها بالبحث والدراسة ونقلتها ولكن ليس بنقد - إنما في محاولة تعريف للقصص وللقصص لمجلة « الأدب » في القاهرة •

وأعطيت بذلك صورة لعمله هذا •• معترفاً أن بيني وبين النقد مسافات بعيدة ولها في ذلك قواعد وأصول •

وصدرت مجموعتي القصصية « ذات الخال » في العام الفائت بالقاهرة •• وقدمت بدوري للأستاذ السباعي الكتاب ففضل ونقده •• وقد أقول عمل في الكتاب كل شيء ولكنني أخجل من أن أقول أنه نقده •• - فللنقد قواعد وأصول -

وأذكر يوماً أن كتب في مجلة « الأدب » كلاماً يناقض

الكلام الذي سقته في أول هذا الحديث على لسان كبار معلمي النقد والأدب •• وجعل من - نقده - مقالة منفصلة تمام الانفصال عن الموضوع الذي نوى أن يكتب فيه •
وقد ضحكت كثيراً مما جاء على لسانه •• فمن سبيل المثال، كان يتحدث عن قصتي التي ضمتها المجموعة والتي بعنوان « عشرة قروش » ••

كنت أسوق على لسان البطل الطفل عبارة « ومسح القطعة الفضية بطرف بنطاله •• » فأخذ الأستاذ « السباعي » القصة من هذه الكلمة •• ترك كل شيء قد يتعلق بالقصة وقال: « المعروف أن قطعة العشرة قروش هي من القصدير وليست من المعدن » • وراح يتحدث بلسان عالم •

وبالطبع حملت ما جاء في كلامه من مختلف العبارات القاسية التي تشبه الشتيمة والسباب على محمل حسن •• وكتبت لصاحب « الأدب » كلمة رصينة مؤدبة مهذبة أرد فيها على شتمات الأستاذ السباعي •• ولكن بادب وتهذيب ••

ولكن الكلمة أهملت عند صاحب « الأدب » •• فربما أراد مني أن أبداً له كما بدا الأستاذ « السباعي » •• وأنا عمري ما تناولت على أحد حتى ولو تناولت وشتمني •• لأنني أعتبر احترام النفس قبل احترام الآخرين •

ومصيبة المصائب اليوم ذلك الذي نصب من نفسه ناقداً •• وراح يصب جام حقه وجهله وغروره فوق رأس من يكتبون ومن يقرأون ومن يسمعون كذلك •

واحد لم يقرأ في حياته مسرحية واحدة يقوم فيعالج النقد الدرامي •• وآخر لا صلة له بالشعر وقد يعجز عن فهم بيت واحد يقوم ويهدم شعر ديوان كامل بتهكم مرير واستخفاف مهين •

وأناس يقارنون ما يتقدونه بأعمال « اليوت وميللر وتلستوي » لمجرد أنهم سمعوا عنهم من آخرين أو قرأوا عنهم في الصحف ••

وبعضهم يفرور ويغلي حماساً حول سيمفونيات بيتهوفن وأوبرا فاجنر وباليه البجعة الطائر لتشايكوفسكي وهو لا يعرف من الموسيقى حرفاً واحداً •

تعليق على نقد

بقلم : محمد علي اسبر

فمن ذلك نقده لقصيدة السيدة عزيزة هارون ، قال !
انها تمتاز بمقدرتها على لزوم مالا يلزم مما يجعلها أجمل
حين الالقاء منها حين القراءة .. أهذا نقدا ؟
وأين النقد في قصيدة (كن الها) التي قال عنها !
لها صفات شعر الشاعر رفيق الفاخوري مع الاستغناء عن
اللغة الفصحى .. وكم كنت أتمنى لو أثبت صحة زعمه
فاشار الى المواضيع التي استغنت فيها هذه القصيدة عن
الفصحى .. ولعل ماهو أطرف من كل هذا قوله : واظن
أن البيت التالي مكسور جدا .
أنت لا عقل ، لا معارف ، لا رأي

جهول ، وهل (تجهل) جهولا ؟

أرأيت ؟؟ يظن !! كان الاولى ان يزن البيت ليصبح
الظن يقينا .. وانا اؤكد أن البيت على الوجه المذكور
مكسور حقا لان حقيقة .
البيت هي :

الادبي نفسه الذي ينتظر بالحسرة والامل حكم النقد
حتى يستبين الامر ويتوضح المقصد .
وليس لي في الختام الا أن أسوق هذه العبارة التي
جاءت على لسان الكاتب الكبير « جوستاف فلوبير » حين
كتب مرة الى « جورج صاند » عن موضوع الناقد
يقول :

« .. كان الناقدون في زمن « لارهاب » نحويين ، وفي
أيام « سانت بيغ » و « تين » مؤرخين .. فمتى يصبحون
فنانين حقا وصدقا .. ؟
ولكل الاستاذين « شريف الراس » و « فاضل السباعي »
أصدق التحية والاحترام .

حمص : عدنان الداعوق

لفت نظري امس طالب جامعي الى نقد الاستاذ محي
الدين صبحي المنشور في العدد السابع من هذه المجلة
تحت عنوان (العدد الماضي في الميزان) (١) .

ان النقد ضروري جدا لازدهار الحياة الادبية ، وقد
كان بودي أن أكتب الى الاستاذ صاحب الثقافة أطلب منه
تخصيص صفحات للنقد الادبي واللغوي لاني رأيت
أخطاء لغوية في مقالات سابقة .

بحثت عن العدد ، وقرأت النقد - نقد الشعر ، ولكن
هل خرجت من القراءة بالنتيجة المنشودة ؟ وبعبارة ثان
هل رأيت النقد منصبا على القصائد ، على نحو يمكن أن
يسمى معه « نقدا » ؟

أجزم انني لا أكون مطريا للناقد ولا متحاملا عليه
اذا قلت ! انه تناول بعض القطع بتحليل قد يسمى نقدا
من بعض الوجوه ، أما القطع الاخرى فلا أستطيع أنا ولا
غيري أن نسميه نقدا .

والسؤال الان : الى أي حد يمكن أن نقيس موقف
هؤلاء النقاد .. ؟

وما الاسم الصحيح الذي يمكن أن نطلقه عليهم .. ؟
* * *

لم أشأ أن أتحدث في الامر بشكل موسع وبالتفصيل ..
لاني اعتبر - قبل كل شيء - ان كلمتي هذه تابعا لكلمة
الاستاذ « شريف الراس » وموقفه تجاه الاستاذ « السباعي »
.. الذي اعتبر نفسه - أي السباعي - ناقدا وما هو بناقد
انما تأثر فيما كتب يعوامل الصداقة والرابطة التي قد
تربطه بالآخرين .

فاذا ما أراد « السباعي » أو غيره كتابة مقال ما فليفعل
.. أما أن يقول أنه يكتب نقدا فهذا مالا يرضاه العمل

أنت لاعقل ، لا معارف ، لا رأي

جهول ، وهمل تجهل جهولا

والخطأ مطبعي ، ونظرة غابرة الى البيت ترشد الى أن الكلمة (تجهل) لا تجهل .

ونزيد الناقد ايضاحا فنقول له : ان في القصيدة بيتا آخر مكسور جدا وهو :

تخفض الهام تحت وقدة عينه

وتعنو لديه عبدا ذليلا -

بينما ورد البيت هكذا :

تخفض الهام وقدة .. الخ ، والخطأ مطبعي أيضا .. بيد أن الذي أعجبنى من نقد لاستاذ محيي الدين هو طلبه من كل شاعر أن يتجه نحو الشعر الحديث .. ولذلك أشار على السيد باكير محمود أن يقرأ : السياب .. وقباني .. ونازك ..

اصغ اليه وهو يقول في مقدمته التي تستحق مقالا منفردا .. (ليس فيها سوى القليل مما تمكن قراءته ، والاحساس بأن فيه شعرا حقيقيا ينفخ القارئ بدفقة شعورية تمكن وراءها تجربة معاشه) .. الخ .

ومع أن جملة (تجربة معاشه) تنطوي على غموض معقد ، فأني أظنه يعني بتجربة المعاش هذه ما أسموه (شعر الالتزام) .. فيا أستاذ محيي الدين ان هذا الذي تسميه أنت شعرا لان الشعر العربي معروف بأنه مقفى موزون ، وشعر ك - المعاشي لا وزن له ولا قافية ، ومن الغريب أن تنقم على السيد رفيق فاخوري لانه يخالف - فيما سمعت أنت - عمدا كل مفهوم للشعر الحديث .. وأنا أعتقد ياأستاذ محيي الدين أن الغاية من نظم الشعر هي الابداع لا الاتجاه نحو الشعر الحديث ، هذا الشعر الذي اقترح أن يسمى « الشعر المشنوق » اذا كان لا بد من تسميته شعرا ، وذلك لانه يموت في ليلة الميلاد ..

النقد يجب أن يتناول القطعة الشعرية باحثا فيها ! الاسلوب - الافكار - المعاني ، البلاغة ، .. الخ أما نقد الاستاذ صبحي فهو في دنيا أخرى .. هو لا يعجبه الاستاذ احمد الصافي التجفي الشاعر الكبير لانه يذكر الكسائي ، والاخفش وهما قديمان حقا . ولانه لا ينظم

شعرا من نوع !

وشربت شايًا في الطريق ..

وأقذف تلك الرسائل بسلة المهملات ..

ولا تروقه قصيدة الفاخوري ولا (كن الها) لان اللفظ فيها مفصل على قدر المعنى ، ويعتبر ذلك من مزية النشر العلمي .

شيء عجيب !! اننا لو أخذنا بنظرية الناقد لجردنا أدبنا العربي قديمه وحديثه من أروع ما فيه . اسمع ما يقوله الأب رفايل اليسوعي في كتابه مقالات نقدية على أدبنا العصري صفحة ١٩٤ « ان التعبير ثوب المعاني ، فلا بد أن يفصل على قدرها بدون اطالة ولا تقصير ولولا ذلك لبات الكلام الادبي ثرثرة باطلة » .

وبعد ، فأني انسان في الدنيا يقر الناقد على قوله ! ان الشعر يجب أن يكون غامضا حتى يحمل معنى الرمز وتكون القصيدة الجيدة كاللمسة لها عديد من الوجوه فيراها كل قارئ من زاويته .. الخ .

أرأيت أيها القارئ !! غموض .. ورمز .. ويراها كل قارئ من زاويته .. يعني اذا قرأها التاجر تعجبه لانها تحقق حلمه في الربح الحلال .. واذا قرأها المهندس والطبيب .. و .. حتى تغدو القصيدة « كاللمسة » ، بل كالدينا .. « وبس » .. أنا لم أقرأ للاستاذ صبحي شعرا ولكني قرأت له هذا النقد فقط « وأظنه » بدا فيه امام نفسه شاعرا لاني رأيته يستعمل جملا تمتاز (بالغموض الحلو) كما يسميه في مقدمته ومنها: ان السيلة الشعورية لا تبرز .. والشفافية البريئة .. وتجريدات جمالية .. ما رأي القراء ؟؟

هل هذه التعابير ذات (غموض حلو) أم (ابهام مستفلق) ؟؟ وأعود فأقول :

ان النقد ضروري لازدهار الحياة الادبية .. أما أن يكون على الوجه الذي (ابتكره) الاستاذ صبحي فليعذرني اذا قلت له أنه لا يظفر من القراء الا باقسامات ذات (غموض حلو) .

جبله - محمد علي اسبر - البقية آتية -

ادفيك جبران

وكتابتها عن جبران

بقلم : عيسى فتوح

معرفة بخصائصاته ، من جراء تلك الصداقة التي أدت إلى أن يوح كل واحد للآخر بأسراره وخباياه .
ومع ذلك فقد ظلت هنالك حلقة مفقودة من حياة جبران ، لم يستطع نعيمه أن يرسم خطوطها الأساسية ، ولم يستطع أن يلم بها إلا من أطرافها ، فبقيت مشوشة متلفعة بالضباب لم يتح لغير الحويك أن يتعرف أسرارها ويتحسس خلداتها ، هذه الحلقة هي السنتان اللتان أمضاها جبران في باريس يدرس الرسم والنحت على حساب ماري هاسكل ، السيدة الأميركية التي تبرعت له بخمس وسبعين دولارا ترسلها له كل شهر . . . وشاء القدر أن يلتقي هناك بزميله القديم يوسف سعد الله الحويك الذي درس معه العربية على الخوري يوسف الحداد في مدرسة الحكمة بيروت ، . . . سنتان مفعمتان بالذكريات ، ذكريات شابين لبنانيين ، يلتقيان مرة أخرى في باريس ، وفي الحي اللاتيني ، ملتقى الادباء والفنانين وطلاب العلم من كل أطراف المعمور . . . عاد جبران الى أميركا ، وقفل الحويك الى لبنانه ، وحضرت الذكريات صورتها في نفس الصديقين ، ثم يموت جبران وتتطوي معه أسرارته ، ويبقى الحويك يعاني مر الآلام ، تزداد حسرته كلما غابت نفسه في ضباب سنتي ١٩٠٩ و ١٩١٠ ، واستحضر في خاطره صورة جبران وهما يفدان معا الى مقهى (الدوم) أو مطعم (دي بوده) أو يتحدثان الى الأنسة مارتين ، أو الأنسة روزينه عن الحب والزواج ،

ما أكثر الكتب التي ألفت عن جبران ! وما أكثر الموضوعات التي تناولت قطاعات من حياته ! قدرتها على حدة ، كلها تحاول أن تكتشف هذا الانسان ، وأن تخرج بآراء فيه ، . . . ولم يكن هذا التأليف عن جبران مقتصرًا على الشرق وحده فحسب ، بل تناولته أقلام أمريكية ، ذلك أن جبران قضى أكثر حياته في بوسطن وفي الحي الصيني القذر ، وتعرف هناك بماري هاسكل ، وتعرف بمبشرين ، وتعرف آخر الامر ببربارا بونغ ، التي كتبت عنه كتابا رائعا بعنوان : « رجل من لبنان » قدسته فيه تقديسا يقرب من التأليه !! والمعروف أن جبران قرب هذه الكتابة منه في السنوات الاخيرة من حياته .

ثم تابعت سلسلة التأليف عن جبران في الشرق ، فكتب الدكتور جميل جبر (مي وجبران) والاب الياس زغبى (جبران خليل جبران) وحييب مسعود الاديب البشرياني المهاجر (جبران ميتا وحي) ثم كتب مخايل نعيمة كتابه الضخم (جبران خليل جبران) تناول فيه حياة رفيقه من المهد الى اللحد ، أو كما يقول من (وع . . . وع الى نمر . . . نمر) فجاء الكتاب أروع سيرة يمكن أن تعتر بها المكتبة العربية ، بالرغم مما اتهم به من اتهامات ، وحمل عليه من حملات ، أخص بالذكر منها حلة الاديب الكبير مارون عبود في كتابه (جدد وقدماء) .

ولكن ترى هل كتب نعيمة كل شيء عن جبران ؟ هل تتبعه حقًا من المهد الى اللحد ؟ بالطبع لم يتسن له ذلك ، مع أن نعيمة يعد ألصق الناس بجبران ، وأكثرهم

وعن لبنان الجميل ..

نعم انها ذكريات محزنة ، يستعيدها خاطر الاربع والسبعين سنة !! وهو يأبى أن ييوح بها ، حتى كاد الاجل يوافيه ، كما وافى من قبل صديقه الاول جبران وكما وافى الريحاني صديقه الآخر .. ولكن السيدة ادفيك جريديني شيبوب - الحريصة على احياء هذه الذكريات - استطاعت - كما تقول - بمحبة مخلصه وبكثير من القوة والاقناع ، أن تستروي صديقها الفنان الشيخ هذه الذكريات الحنون القريبة الى قلبه - ذلك القلب الرحب الذي لم يسبق لاحد من الناس أن قرأ سطورره النابضة حرارة واحساسا .

التقطت هذه الذكريات من فم الفنان الشيخ وصاغتها بأسلوبها الادبي الرشيق ، وبأناقته اللفظية الحلوة ، التي سبق لنا أن تيناها في كتابها « بوح » ، ثم صبتها في « ذكريات مع جبران » الكتاب الذي أحدث ضجة أدبية كبرى في لبنان ، لما حوى من أخبار وحوادث حصبة ، أزال الغموض الى حد ما - عن شخصية جبران الملفة بضباب الاسرار والغيبات والرؤى والاحلام .

يوسف الحويك شاب لبناني ، ومن قرية تدعى (حلتا) غادر لبنان الى روما بايعاز من عمه البطريك ذي النفوذ الكبير آنذاك ، وهربا من الاستبداد والظلم اللذين نشرهما المحتلون في كل رقعة من أرض لبنان وسورية .. وبلغه ذات يوم أن جبران قد هبط باريس ، قادما من بوسطن في أميركا الشمالية ، للاطلاع على الحركة الفنية ، ولاتقان الرسم ، فغمرت البشري قلب الحويك ، وقام الى أمتعته يحزمها برشاقة وخفة ، وقلبه يرقص فرحا ، ثم أستقل أول قطار مسافر الى باريس .

والطريف - كما تقول السيدة شيبوب - أن الصديقين كليهما من مواليد السنة ذاتها ، ولد جبران في ٦ كانون الاول ، والحويك في ٩ آذار سنة ١٨٨٣ ، وقد ذكرنا أنهما التقيا على مقاعد مدرسة الحكمة ، يوم أمها جبران من بوسطن لدراسة العربية واتقانها .

التقى الصديقان في باريس ، مع كل ما يرافق هذه

اللقيا من حرارة وقوة واندفاع ، وسكن الطالبان في الحي اللاتيني حيث تصطرع العقائد والاهواء ، وتنشأ وتعصف وتهب على العالم التيارات الفكرية والفنية والادبية ، .. وفي باريس عروس الدنيا الدائمة النضارة والفنون ، التي تهب ابناؤها كل ما تشتهيها القلوب الفتيه ، الطامحة الى كل جديد وجميل ، وفي باريس حيث يجد كل انسان منتهى مناه ، حتى طالب العزلة ، كان الشابان اللبنانيان - جبران والحويك - يتمرنان معا على الرسم ، ويدفعان أجرة « الموديل » دوريا للاقتصاد ، هيمهما الاول الوقوف على تطور الحركة الفنية ، لكنهما لم ينزلقا في تيار الثورة الجنونية ، التي قد بدأت تجتاح الحي اللاتيني وروافده الدافقة من أوروبا ، وانما ظلّا معتدلين في نطاق المنطق الفني ، أو قل « كلاسيكيين » .

وفي آخر عام ١٩١٠ عاد جبران الى امريكا والحويك الى لبنان ، ثم وقعت الحرب العالمية الاولى وأتقطعت الصلات تقريبا بين الشرق والغرب . وفي أميركا انصرف جبران الى الكتابة والتأليف في الانكليزية والعربية ، وراح يبني مجده الفني والادبي ، حتى وقع منه الامريكيون في حيرة ، وطفقوا يتسابقون للتعرف الى هذا الغريب من أرض لبنان ، كل يريد أن يتفهم معنى رسومه الغامضة ، وكل يفتح له سبيل الشهرة التي أفى في سبيلها جسده وصحته الى أن انطفأ النور في عينه الساعة الجادية عشرة ليلا من عام ١٩٣١ وهو يردد « لقد تحرق حبك على مذبح شهوتك يا جبران ! أنت مصاب بداء الكلام يا جبران . لانك تخجل من كل ما فيك من ضعف بشري تعكف عليه فتستره بحلة من الكلام الجميل والالوان البهيجة .. »

أما الحويك فقد غادر لبنان الى روما فباريس مرة أخرى ، هاربا من المشائق التي أخذت تفتك بالاهلين ، وغرق في حمأة السياسة الى أذنيه ، يسلط على الانتداب سهام حقه ، ثم انضم الى فيصل الاول ، ورافقه الى العراق ، حيث استقر الامر بالملك ، وفي العراق استطاع الحويك أن يرتاد المتاحف ودور الآثار ، وأن يمتن صداقه بفيصل الذي عاد فدعاه لاهياء ذكرى « شهر

زاد ، في حديقة غناء وعلى ضفاف دجلة ، واستمرت الصداقة الى أن توفي الملك فيصل في السنة ذاتها في مدينة لوسرن .

وبعد خمسة عشر سنة عاد الى وطنه لبنان ، يرقب عن كتب مأساة الفنون الجميلة التي يعانيتها الشرق العربي . وفقد صديقه الريحاني ، ثم جاءت الحرب العالمية الثانية ، فاعتزل الناي وانزوى في قريته الحالية (عورا) وهي بضع بيوت بجور دوما في شمالي لبنان ، يقضي أنضح سني عمره في خدمة الارض ، وبازميله وأنامله ، يتلهى عن واقعه المريع ، بتحويل الصخور المشرقة ، في حنايا الحديقة الى رؤوس لعذارى أحلامه ، .. لعلها قريبة الشبه برفقاته الباريسيات أولفا وروزينه وسوسان .

وهكذا .. فان كتاب السيدة شيبوب جاء يحوي أدق التفاصيل ، والصق الذكريات بكلا الشابين اللبنانيين ، ذكريات لم يتح لاحد أن يلم بها قبل اليوم ، اذ كانت مدفونة بقلب الحويك ، لا يروح بها .. وأقول أخيرا لو استطاع نعيمة أن يسد ثغرة كتابه بحوادث الستين اللتين لم يشر اليهما الا اشارة جزئية .. لو استطاع ذلك لجاء كتابه تحفة أدبية لا مثيل لها في سيرة جبران خاصة ، ولا في فن السيرة عامة .. ولا يسعنا الا أن نقف شاكرين للسيدة شيبوب اهتمامها باستخراج هذه الذكريات ووضعها في كتاب يعد تكملة لكتاب نعيمة ..

عيسى فتوح - دمشق

فهرس العدد

صفحة	
١	نحو مجتمع حضاري
٤	الإسرة وتنظيم أوقات الفراغ
١٠	ربيع في الرماد
١٤	الأخت بالرضاع
١٧	عامان مرا
٢٠	أمي وعمي
٢٨	طرفي بطرف النجم
٢٩	مرحبا يا صباح
٣١	قلب
٣٢	أنا من العراق
٣٣	أكثر من الحقيقة
٣٦	الطريق الضيق
٣٧	الى كاذبة
٣٩	بائع الليمون
٤٣	الغد المشرق
٤٤	تحية دمشق
٤٥	وتعود تسألني
٤٨	بين الاطلال
٤٩	كتب وقراء
٥٨	العدد الماضي
	أيام معه
٦٠	تعليق على نقد
٦٢	ادفيك شيبوب
	محمد المبارك
	أديب اللجمي
	زكريا تامر
	زكية الصوفي
	ياسين فرجاني
	حسن حمام
	حنا الطيار
	احمد علي حسن
	نجم الدين الصالح
	صلاح قادر
	عدنان الداعوق
	محمد حنيدي
	كمال فوزي الشرايبي
	نديم أحد طاووشة
	علي السبتي
	ممدوح مولود
	غادة سلهب الحصني
	مدحة عكاش
	غسان كنفاني
	عدنان الداعوق
	محمد علي اسبر
	عيسى فتوح